

GEGRÜNDET  
**1970**  
ESTABLISHED



Joann. Staud. M. pinxit. e Monachū  
1707

**JOHANN AMANDUS WINCK (WINK)**

(1748 Rottenburg am Neckar - 1817 München)

EIN PAAR STILLLEBEN MIT FRÜCHTEN, INSEKTEN UND SCHNECKEN

München, datiert 1797, signiert unten links | Öl auf Kupfer | Höhe: 23,5 cm, Breite: 20,5 cm

Johann Amandus Winck (auch Wink) war ein süddeutscher Maler der niederländischen Schule. Geboren als Sohn des Eichstätter Hofmalers Johann Chrysostomus Winck, war er später vor allem in München für den kurfürstlich bayerischen Hof tätig. Winks opulent arrangierte und präzise ausgeführte Blumen- und Früchtestillleben nehmen innerhalb der deutschen Stilllebenmalerei des 18. Jahrhunderts einen bedeutenden Rang ein und waren in allen großen Gemäldegalerien der Zeit vertreten. Häufig fertigte er zwei Stillleben als Pendants – so auch in der hier gezeigten Komposition eines hellen und eines dunklen Traubenbündels in gespiegelter Anordnung.

**JOHANN AMANDUS WINCK (WINK)**

(1748 Rottenburg near Neckar - 1817 Munich)

A PAIR OF STILL LIVES WITH FRUIT, INSECTS AND SNAILS

Munich, dated 1797, signed lower left | Oil on copper | Height: 23.5 cm, width: 20.5 cm

Johann Amandus Winck (also Wink) was a southern German painter of the Flemish school. Born as the son of the Eichstätt court painter Johann Chrysostomus Winck, he later worked primarily in Munich for the electoral Bavarian court. Winck's lavishly arranged and precisely executed flower and fruit still lifes are of great importance in 18th century German still life painting and were represented in all the major picture galleries of that time. He often produced two still lifes as counterparts - as in the composition shown here of a light and a dark bunch of grapes in a mirrored arrangement.

**MÜNZHUMPEN MIT SÄCHSISCHEN HERRSCHERN**  
Gottfried Menzel, geboren in Breslau (Meister 1709)  
Augsburg, um 1716  
Silber, gegossen, getrieben, graviert, teilvergoldet  
Höhe: 29 cm, Durchmesser: 22,5 cm, Gewicht: 3475 g  
Literatur: Seling, Augsburger Goldschmiede 1529-1868, München 1980, S. 194, 342, vgl. Abb. Nr. 1007, 1008, sowie S. 310, Nr. 176 c.  
Der repräsentative Silberhumpen zeigt auf der Wandung Münzen mit Porträts sächsischer Herzöge und Kurfürsten aus der Ernestinischen und der Albertinischen Linie, umgeben von kunstvoller, barocker Bandelwerkornamentik. Den Deckel zierte eine doppelseitige Münze, die außen das kurfürstlich-sächsische Wappen zeigt, umgeben von sechs Herrscherporträts und der Inschrift „Linea Ernestina“. Innen unter der Inschrift „Linea Albertina“ mittig August der Starke, Kurfürst von Sachsen und König von Polen, umgeben von acht albertinischen Herrschern. Auf dem Boden innen und außen Reliefmedallions mit Inschriften reformatrischer Glaubensgrundsätze „Durch den Glauben“ und „Wir sind alle Gottes Kinder“, die auf die große Bedeutung der sächsischen Fürsten als Förderer des Protestantismus hinweisen.

**TANKARD WITH MEDALS OF SAXON RULERS**  
Gottfried Menzel, born in Breslau (Master 1709)  
Augsburg, circa 1716  
Silver, cast, engraved, partly gilt  
Height: 29 cm, diameter: 22.5 cm, weight: 3475 g  
Literature: Seling, Augsburger Goldschmiede 1529-1868, Munich 1980, pp. 194, 342, comp. ill. no. 1007, 1008, and p. 310, No. 176 c.  
The representative silver tankard shows coins with portraits of Saxon dukes and electors from the Ernestine and Albertine lines, set in elaborate Baroque scrollwork ornamentation. The lid is decorated with a double-sided coin showing on the outside the electoral Saxon coat of arms, surrounded by six portraits of rulers and the inscription „Linea Ernestina“. Inside, with the inscription „Linea Albertina“, in the center August the Strong, Elector of Saxony and King of Poland, surrounded by eight Albertine princes. Relief medallions on the inside and outside of the base with inscriptions of Reformation principles „Through faith“ and „We are all God's children“, which refer to the great importance of the Saxon rulers as promoters of Protestantism.







**HEILIGE ELISABETH VON THÜRINGEN**

Wohl Westfalen, Münster oder Osnabrück, um 1480  
Baumberger Sandstein | Höhe: 64 cm  
Provenienz: Privatsammlung, Deutschland

**SAINt ELIZABETH OF THURINGIA**

Probably Westphalia, Münster or Osnabrück, circa 1480  
Baumberg limestone (from Münster, north-western Germany)  
Height: 64 cm | Provenance: private collection, Germany



**1 EIN PAAR SILBERHUMPEN**

mit bacchanalischen Putti  
Herman Goere I. (Meister 1670) | Hamburg, um 1670  
Silber, gegossen, getrieben, graviert, teilvergoldet  
Höhe: 23,5 cm, Gewicht zusammen: 3490 g  
Scheffler, 1965, S. 498, Nr. 213 | Rosenberg, 1923, S.130, Nr. 2340

**1 A PAIR OF TANKARDS**

with Bacchanalian Putti  
Herman Goere I. (Master 1670) | Hamburg, c. 1670  
Silver, cast, chased, engraved, partly gilt  
Height: 23.5 cm, weight combined: 3490 g  
Scheffler, 1965, p. 498, no. 213 | Rosenberg, 1923, p. 130, no. 2340

**2 SILBERNER DECKELPOKAL**

PR Peter Rohde II. (Meister 1654) | Danzig, 1680  
Silber, gegossen, getrieben, graviert, teilvergoldet  
Höhe: 51,3 cm, Gewicht: 1064 g  
Literatur: Rosenberg, Bd. 2, 1923, S. 8.

**2 A LIDDED SILVER GOBLET**

PR Peter Rohde II. (Master 1654) | Gdansk, 1680  
Silver, cast, chased, engraved, partly gilt  
Height: 51.3 cm, weight: 1064 g  
Literature: Rosenberg, Vol. 2, 1923, p. 8.

**3 MÜNZHUMPERN**

Wandung besetzt mit Münzporträts polnischer  
Herrschner des 17. Jahrhunderts  
wohl Daniel Detloff (Meister 1660-1668)  
Danzig, um 1660-1670  
Silber, gegossen, getrieben, graviert, teilvergoldet  
Höhe: 23,5 cm, Gewicht: 1875 g  
Literatur: Anna Frackowska: Gdansk Silver Tankards,  
2013, p. 315, no. VIII / I

**3 TANKARD WITH COINS**

Wall with portrait coins of Polish rulers of the  
17th century  
probably Daniel Detloff (Master 1660-1668)  
Gdansk, c. 1660-1670  
Silver, cast, chased, engraved, partly gilt  
Height: 23.5 cm, weight: 1875 g  
Literature: Anna Frackowska: Gdansk Silver Tankards,  
2013, p. 315, no. VIII / I

**4 SILBERHUMPERN**

Breslau, um 1600  
Silber, gegossen, getrieben, graviert, teilvergoldet  
Höhe: 13,5 cm  
Rosenberg, 1922, S. 280.

**4 TANKARD**

Breslau, circa 1600  
Silver, cast, chased, engraved, partly gilt  
Height: 13.5 cm  
Rosenberg, 1922, p. 280.

**5 MÜNZHUMPERN**

Mit Porträts König Sigismunds III. Wasa  
von Polen (1566 – 1632)  
Königsberg, 17. Jahrhundert  
Meisterzeichen: IB,  
vielleicht Joachim Bluhm (Meister 1694)  
Silber, gegossen, getrieben, graviert, teilvergoldet  
Höhe: 19,5 cm, Gewicht: 933 g  
Literatur: Rosenberg, Bd. 2, 1923, S. 216, Nr. 2872.

**5 TANKARD WITH COINS**

Representing King Sigismund III. Vasa  
of Poland (1566 – 1632)  
Königsberg, 17th century  
Maker's mark: IB,  
probably Joachim Bluhm (Master 1694)  
Silver, cast, chased, engraved, partly gilt  
Height: 19.5 cm, weight: 933 g  
Literature: Rosenberg, vol. 2, 1923, p. 216, no. 2872.





#### VIER SZENEN DER PASSION CHRISTI

Ursprünglich Teil eines Kreuzwegs: Christus im Garten von Gethsemane, die Geißelung, die Dornenkrönung, die Kreuztragung

Süddeutschland/Altbayern/Österreich, um 1510-1520

Lindenholz, originale Fassung

Höhe: 26 - 44 cm, Breite: 27 - 28 cm

Provenienz: Privatsammlung, Belgien



#### FOUR SCENES OF THE PASSION OF CHRIST

Originally part of a Way of Sorrows: Christ in the Garden of Gethsemane, the Scourging, the Crowning of Thorns, the Carrying of the Cross

Southern Germany/ Old Bavaria/ Austria, circa 1510-1520

Lime wood, original polychromy

Height: 26 - 44 cm, width: 27 - 28 cm

Provenance: private collection, Belgium

**CHRISTUS VOR PONTIUS PILATUS**  
Ursprünglich Teil eines Kreuzwegs:  
Station 1 – Jesus wird zum Tode verurteilt  
Tirol, datiert 1507  
Relief, Lindenholz, originale Fassung  
Höhe: 50 cm, Breite: 47 cm  
Provenienz: Privatsammlung, Süddeutschland

**CHRIST BEFORE PONTIUS PILATE**  
Originally part of a Way of Sorrows:  
Station 1 – Jesus is condemned to death  
Tyrol, dated 1507  
Relief, lime wood, original polychromy  
Height: 50 cm, width: 47 cm  
Provenance: private collection, Southern Germany





**HEILIGER SEBASTIAN**  
Niederbayern, um 1515-20  
Lindenholz, rückseitig geflacht,  
originale Fassung  
Höhe: 132,5 cm  
Provenienz:  
Privatsammlung, Franken

**SAINT SEBASTIAN**  
Lower Bavaria, circa 1515-20  
Lime wood, flattened at the back,  
original polychromy  
Height: 132.5 cm  
Provenance:  
private collection, Franconia



**JOOS VAN CLEVE UND WERKSTATT**  
(wohl Kleve, um 1485/90 – 1541 Antwerpen)

**MARIA MIT KIND**

Antwerpen, um 1520 | Öl auf Holz

Höhe: 23,6 cm, Breite: 17,8 cm

Kunsthistorisches Gutachten von Micha Leeflang, 27. Oktober 2022

Dendrochronologische Analyse von Prof. Dr. Peter Klein, Universität Hamburg, 17. Oktober 2021.

Literatur: Otto H. Förster (Hg.): Die Sammlung Dr. Richard von Schnitzler, München 1931, S. 29, Nr. 25, Abb. Tafel IX, Nr. 25.

M. Leeflang: 'Oog in oog met het Christuskind; een devotiepaneel van Joos van Cleve'. In: Catharijne: magazine van Museum Catharijneconvent Utrecht, 1 (2019), S. 30-32, mit Abb.

Provenienz:

Dr. Richard von Schnitzler, Köln (1855 – 1938)

Galerie Fischer, Luzern, 1971

Verkauf an Hr. Wolter, Oberbecksen, 1971

Privatsammlung, Deutschland, seit 1988

Joos van Cleve schuf in seiner florierenden Malerwerkstatt in Antwerpen zwischen 1511 und 1541 Andachtstafeln von höchster Qualität und handwerklicher Perfektion. Die kleinformatigen Gemälde für den privaten Bereich waren beim aufstrebenden Bürgertum der städtischen Zentren im In- und Ausland überaus beliebt. Seine Kompositionen zeigen Einflüsse wichtiger Vorgänger wie dem Meister von Flémalle, Robert Campin oder Hans Memling, die er stilistisch weiterentwickelte.

Die feinfühlige, zärtliche Darstellung der stillenden Maria mit dem Jesuskind, das sich umwendet und den Betrachtern direkt in die Augen blickt, wirkt noch heute genauso berührend und lebendig wie vor 500 Jahren.

**JOOS VAN CLEVE AND WORKSHOP**

(Cleve? c. 1485/90 – 1541 Antwerp)

**VIRGIN AND CHILD**

Antwerp, c. 1520 | Oil on panel

Height: 23.6 cm, width: 17.8 cm

Expert report by Micha Leeflang, 27 October 2022

Dendrochronological report by Prof. Dr. Peter Klein, Hamburg University, 17 October 2021.

Literature: Otto H. Förster (ed.): Die Sammlung Dr. Richard von Schnitzler, Munich 1931, p. 29, no. 25, ill. plate IX, no. 25.

M. Leeflang: 'Oog in oog met het Christuskind ; een devotiepaneel van Joos van Cleve'. In: Catharijne: magazine van Museum Catharijneconvent Utrecht, 1 (2019), p. 30-32, with ill.

Provenance:

Dr. Richard von Schnitzler, Cologne (1855 – 1938)

Galerie Fischer, Luzern, 1971

Sold to Mr. Wolter, Oberbecksen in 1971

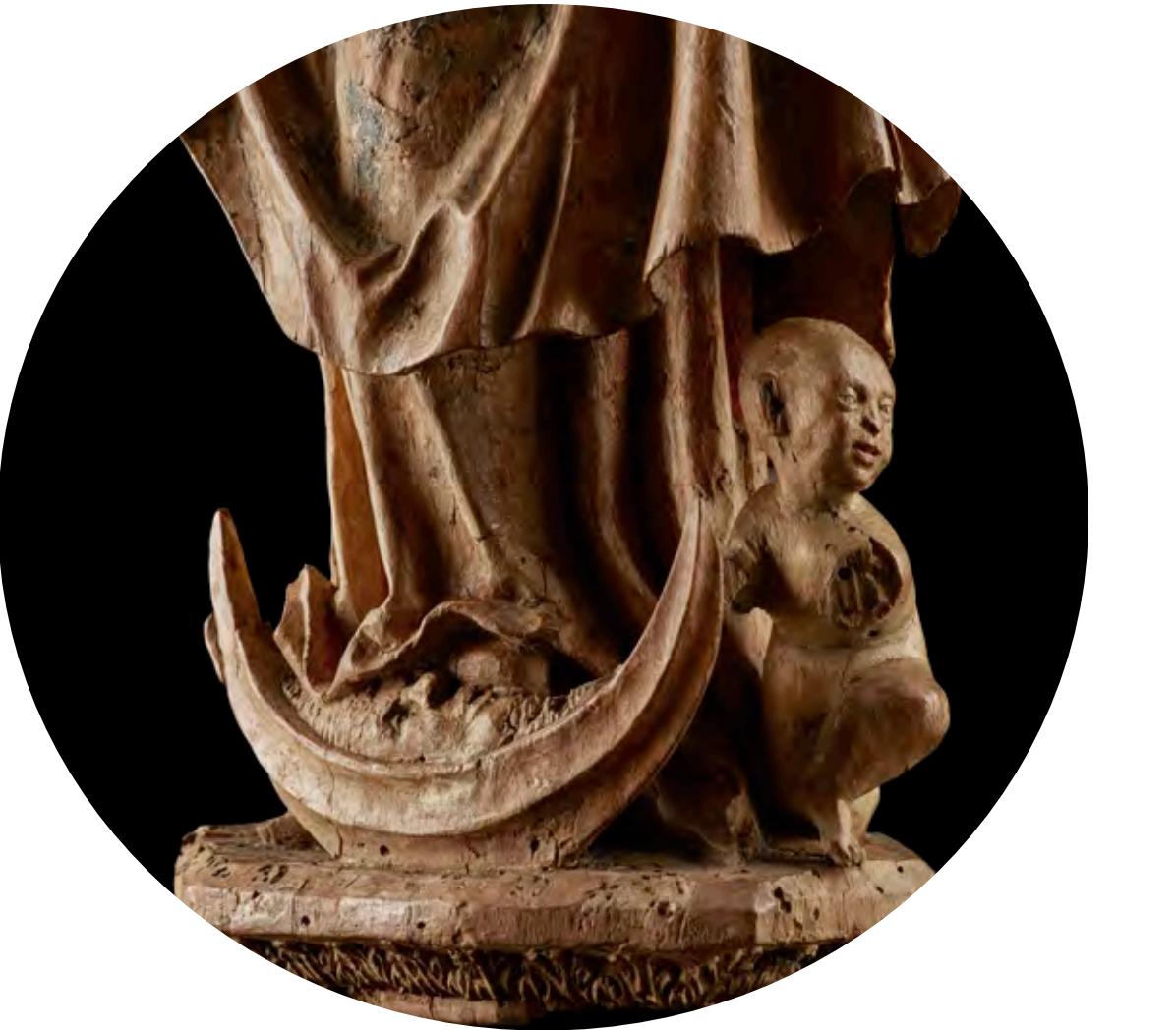
Private collection, Germany, since 1988

Joos van Cleve created devotional panels of the highest quality and perfect craftsmanship in his flourishing painting workshop in Antwerp between 1511 and 1541. The small-format paintings for private use were extremely popular with the aspiring bourgeoisie in urban centers in the Netherlands and abroad. His compositions show influences from important predecessors such as the Master of Flémalle, Robert Campin and Hans Memling, which he further developed stylistically.

The subtle, affectionate depiction of the nursing Mary with the infant Jesus, who turns and looks directly into the viewer's eyes, is just as touching and vivid today as it was 500 years ago.





**MONDSICHELMADONNA**

Niederbayern, Landshut, um 1500  
Lindenholz, vollrund geschnitzt,  
mit Resten der originalen Fassung  
Höhe: 42 cm

Provenienz: Privatsammlung, Süddeutschland

**VIRGIN AND CHILD**

Lower Bavaria, Landshut, circa 1500  
Lime wood, sculpture in the round,  
with traces of the original polychromy  
Height: 42 cm

Provenance: private collection, Southern Germany



**1 ELFENBEINHUMPERN**  
Mythologische Szene mit antiken Göttern und Zentauren  
PR Peter Rohde II. (Meister 1654) | Danzig, 17. Jh. (BZ Doppelkreuz unter Krone)  
Elfenbein, Silber, teilvergoldet, gegossen, getrieben, graviert  
Höhe: 21 cm, Durchmesser: 14,6 cm, Gewicht: 1461 g  
Literatur: Rosenberg, Bd. 2, 1923, S. 8.

**1 IVORY TANKARD**  
Mythological scene with ancient gods and centaurs  
PR Peter Rohde II. (Master 1654) | Gdansk, 17th century  
(double cross under crown)  
Ivory, silver, partly gilt, cast, chased, engraved  
Height: 21 cm, diameter: 14.6 cm, weight: 1461 g  
Literature: Rosenberg, vol. 2, 1923, p. 8.

**3 VERMEIL-ELFENBEINHUMPERN**  
Allegorien der fünf Sinne und Darstellung der Tribulatio cordis  
Elfenbein: Johann Georg Kern (1622 – 1698), um 1645/50  
Silber: Ferdinand Schönfeld (Meister 1686)  
PYR für Augsburg, 1690/95  
Elfenbein, Silber (Vermeil), vergoldet, gegossen, getrieben,  
graviert | Höhe: 28,8 cm, Gewicht: 2032 g  
Literatur: Seling, Bd. 3, München 2007, S. 44-45; S. 401, Nr. 1822.  
Grünes Gewölbe, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, vgl.  
Inventar Nr. II 29.

**3 VERMEIL IVORY TANKARD**  
With allegories of the five senses and Tribulatio Cordis  
Ivory: Johann Georg Kern (1622 – 1698), c. 1645/50  
Silver: Ferdinand Schönfeld (Master 1686)  
PYR for Augsburg, 1690/95  
Ivory, silver (vermeil), gilt, cast, chased, engraved  
Height: 28.8 cm, weight: 2032 g  
Literature: Seling, vol. 3, Munich 2007, p. 44-45; p. 401, No. 1822.  
Grünes Gewölbe, Staatliche Kunstsammlungen Dresden,  
compare with inv. no. II 29.

**2 SANDUHR**  
Venedig, 17. Jahrhundert  
Elfenbein, geschnitten, gedrechselt, Glas  
Höhe: 20 cm, Durchmesser: 10,5 cm  
Gewicht: 605 g  
Provenienz: Privatsammlung, Österreich

**2 HOURGLASS**  
Venice, 17th century  
Ivory, carved, turned, glass  
Height: 20 cm, diameter: 10.5 cm  
Weight: 605 g  
Provenance: private collection, Austria

**4 ELFENBEINHUMPERN**  
Mythologische Szene mit Märtyrer  
Elfenbein: Johann Michael Hornung zugeschrieben  
(Schwäbisch Hall, 1646-1706)  
Silber: Thelott Israel (Meister ca. 1654)  
PYR für Augsburg, 1675-1678  
Elfenbein, Silber (Vermeil), vergoldet, gegossen, getrieben,  
graviert | Höhe: 22,5 cm, Gewicht: 1403 g  
Literatur: Seling, Bd. 3, 1980, S. 22, 206-207.

**4 IVORY TANKARD**  
Mythological scene of a martyr  
Ivory: attributed to Johann Michael Hornung  
(Schwäbisch Hall, 1646-1706)  
Silver: Thelott Israel (Master c. 1654)  
PYR for Augsburg, 1675-1678  
Ivory, silver (vermeil), gilt, cast, chased, engraved  
Height: 22.5 cm, weight: 1403 g  
Literature: Seling, Vol. 3, 1980, p. 22, 206-207.



**UMKREIS HANS KLOCKER**

(vor 1474 Gais – nach 1500)  
MARIA MIT KIND | Südtirol, um 1480/90  
Zirbenholz, rückseitig gehöhlt, originale Fassung  
Höhe: 77 cm

Provenienz: Privatsammlung, Österreich  
Die Skulptur der Madonna auf der Mondsichel ist vom künstlerischen Stil Hans Klockers beeinflusst, einem der wichtigsten Südtiroler Künstler des späten 15. Jahrhunderts. Das bezaubernde Gesicht Marias mit gerundeten Wangen, markanter Nase, großen Augen und einem kleinen Kinn, wie auch die meisterhaft konzipierte Drapierung von Gewand und Schleier, die dynamisch in üppigen, markant gebrochenen Falten arrangiert sind, erinnern an die Skulpturen Hans Klockers. Ebenso das verblüffend lebhafte Jesuskind, das in den Armen seiner Mutter zu strampeln scheint, um sich besser den Betrachtern zuzuwenden.

**CIRCLE OF HANS KLOCKER**

(before 1474 Gais – after 1500)  
VIRGIN AND CHILD | South Tyrol, circa 1480/90  
Pine wood, reverse hollowed out, original polychromy  
Height: 77 cm

Provenance: private collection, Austria  
The sculpture of the Madonna on the Crescent Moon is influenced by the artistic style of Hans Klocker, one of the most important South Tyrolean artists of the late 15th century. The enchanting face of Mary with rounded cheeks, prominent nose, large eyes and a small chin, as well as the skilfully designed drapery of the robe and veil, which are dynamically arranged in lush, sharply broken folds, are reminiscent of the sculptures by Hans Klocker. The same applies to the amazingly lively baby Jesus, who appears to wriggle in his mother's arms in order to better face the viewer.



**GESCHIRRSCHRANK AUS DEM  
„FESTLICHEN SPEISEZIMMER“**

Entwurf: Bruno Paul (Korpus)  
und Ulla Schnitt-Paul (Marketerie), 1937  
Ausführung: Deutsche Werkstätten Dresden-Hellerau  
Typ-Nr. 42010 aus der Reihe "Handgearbeitete Möbel"  
Makassar-Ebenholz, Palisander, Wurzelholz, Ahorn, Gabun und ande-  
re exotische Hölzer, furniert auf Weichholz und Vollgitter-Sperrholz  
Literatur: Staatliche Kunstsammlung Dresden (Hg.): Gegen die Un-  
sichtbarkeit. Designerinnen der Deutschen Werkstätten Hellerau  
1898 bis 1938, Ausst.-Kat. 2018, S. 90, Kat. Nr. 188.  
Höhe: 160cm, Breite: 195cm (unten 215 cm), Tiefe: 40 cm

Ulla Schnitt (1908 – Berlin – 1957) war eine Malerin, In-  
tarsienkünstlerin und Textilgestalterin, die in den 1930er  
und 40er Jahren als Designerin den Stil der Deutschen  
Werkstätten Hellerau mit prägte. Sie arbeitete eng zusam-  
men mit dem Architekten und Innengestalter Bruno Paul,  
den sie 1941 auch heiratete.

**DINING ROOM CUPBOARD  
FROM THE „FESTLICHES SPEISEZIMMER“**

(„festive dining room“)  
Design: Bruno Paul (cabinet body)  
and Ulla Schnitt-Paul (marquetry), 1937,  
manufactured by Deutsche Werkstätten Dresden-Hellerau,  
Type no. 42010 from the series "Handgearbeitete Möbel"  
("handmade furniture")  
Makassar-ebony and palisander, root wood, maple wood, gaboon and  
other exotic woods, veneered on soft wood and ply wood  
Literature: Staatliche Kunstsammlung Dresden (ed.): Gegen die  
Unsichtbarkeit. Designerinnen der Deutschen Werkstätten Hellerau  
1898 bis 1938, ex.-cat. 2018, p. 90, cat. no. 188.  
Height: 160 cm, width: 195 cm (below 215 cm), depth: 40 cm

Ulla Schnitt (1908 - Berlin - 1957) was a painter, wood  
marquetry artist and textile designer who helped shape the  
style of the Deutsche Werkstätten Hellerau in the 1930s and  
40s. She worked closely with the architect and interior  
designer Bruno Paul, whom she also married in 1941.



**ALFONS WALDE**

(Oberndorf 1891 - 1958 Kitzbühel)

Einsame Hausung

um 1934/35

rechts unten signiert, Öl auf Malkarton

Höhe: 59,5 cm, Breite: 42,5 cm

Literatur: Leopold-Museum (Hg.): Alfons Walde, Ausst.-Kat., Wien 2006, vgl. Abb. S. 115.

Alfons Walde zählt zu den wichtigsten Künstlern der österreichischen Moderne. Während seiner Studienzeit in Wien beeinflusst von den Wiener Secessionisten um Gustav Klimt und Egon Schiele, widmete Walde sich ab den 1920er Jahren der Landschaftsdarstellung, der Schilderung des bäuerlichen Lebens und des aufstrebenden Wintersports in seinem Heimatort Kitzbühel. Die expressiven und unverwechselbaren Werke des Malers, Grafikers und Architekten prägen das Bild der Tiroler Bergwelt bis heute. Dabei gelang es ihm, den Zauber der Natur und die unverfälschte Darstellung des Menschlichen in stimmungsreicher Nuancierung, mit kräftigen Kontrasten und leuchtenden Farben einzufangen. Das Gemälde „Einsame Hausung“ zeigt Waldes charakteristische, markante Gestaltung mit pastosem Farbauftrag und seine gekonnte Reduktion auf das Wesentliche, durch die erst das harmonische Zusammenspiel von Mensch und Natur, von Licht und Schatten entstehen.

**ALFONS WALDE**

(Oberndorf 1891 - 1958 Kitzbühel)

Einsame Hausung ("Lonely House")

circa 1934/35

signed lower right, oil on cardboard

Height: 59.5 cm, width: 42.5 cm

Literature: Leopold-Museum (ed.): Alfons Walde, exhib. cat., Vienna 2006, see ill. p. 115.

Alfons Walde is one of the most important artists of Austrian modernism. Influenced by the Viennese Secessionists around Gustav Klimt and Egon Schiele during his student days in Vienna, Walde focused from the 1920s on depicting landscapes, rural life and the up-and-coming winter sports in his home town of Kitzbühel. The expressive and iconic works of the painter, graphic artist and architect continue to shape the perception of the Tyrolean mountains to this day.

He succeeded in capturing the magic of nature and the unadulterated depiction of humanity in atmospheric nuances, with strong contrasts and vibrant colors. The painting „Einsame Hausung“ shows Walde's characteristic, striking style with impasto application of paint and his skillful reduction to the essentials, through which the harmonious interplay of man and nature, of light and shadow, is created.

**HEILIGER MICHAEL**  
Oberrhein, um 1470/80  
Lindenholz, rückseitig gehöhlt,  
originale Fassung  
Höhe: 97 cm  
Provenienz:  
Privatsammlung, Bayern

**SAINT MICHAEL**  
Upper Rhine, circa 1470/80  
Lime wood, reverse hollowed out,  
original polychromy  
Height: 97 cm  
Provenance:  
private collection, Bavaria



#### **PFINGSTWUNDER**

Im Zentrum Maria, von den Aposteln umgeben,  
darüber der Heilige Geist als Taube.  
Süddeutschland, um 1500  
Relief, Lindenholz, alte Fassungsreste  
Höhe: 56,5 cm, Breite: 45,5 cm  
Provenienz: Privatsammlung, Franken

#### **PENTECOST**

The Virgin Mary, surrounded by the apostles,  
above the Holy Spirit as a dove.  
Southern Germany, circa 1500  
Relief, lime wood, traces of old polychromy  
Height: 56.5 cm, width: 45.5 cm  
Provenance: private collection, Franconia





**NUPPENBECHER**

Deutschland oder Niederlande, um 1700  
Hellgrünes Waldglas  
Höhe: 12 cm  
Provenienz: Privatsammlung, Bamberg

**DRINKING GLASS**

So called 'Nuppenbecher'  
Germany or Netherlands, c. 1700  
Light green forest glass | Height: 12 cm  
Provenance: private collection, Bamberg

**KNOSPENVASE**

Deutschland oder Niederlande, um 1700  
Klarglas | Höhe: 12 cm  
Provenienz: Privatsammlung, Bamberg

**BUD VASE**

Germany or Netherlands, c. 1700  
Clear glass | Height: 12 cm  
Provenance: private collection, Bamberg

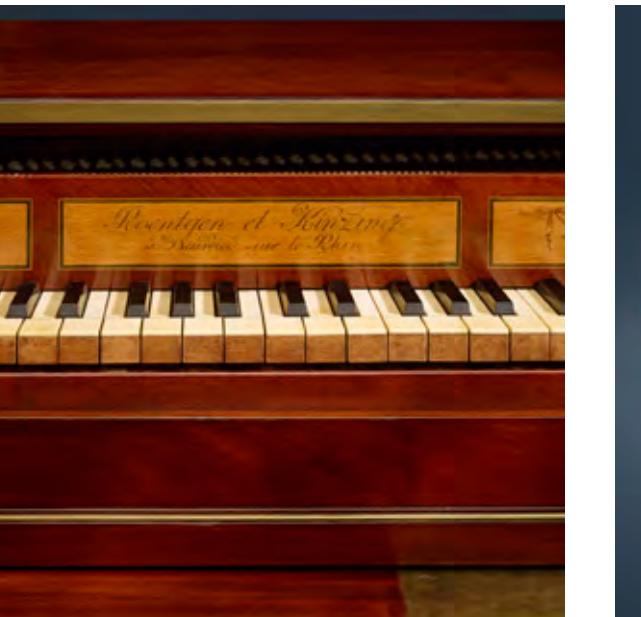


**MARIA MIT KIND**

Süddeutschland, Franken, um 1520  
Relief, Lindenholz, originale Fassung  
Höhe: 36 cm  
Provenienz: Privatsammlung, Franken

**VIRGIN AND CHILD**

Southern Germany, Franconia, c. 1520  
Relief, lime wood, original polychromy  
Height: 36 cm  
Provenance: private collection, Franconia



#### HISTORISCHES KLAVIER (Hammerklavier)

David Roentgen (1743 Herrnhaag – 1807 Wiesbaden) und Peter Kinzing (1745 Neuwied – 1816 Mannheim)  
Neuwied, um 1785  
Konstruktive Teile: Eiche, Mahagonifurnier, feuervergoldete Messingbeschläge | Tastaturnische: Mahagonifurnier mit Einlagen aus Palisander, Birnbaum- und Rosenholz, Festons und Signatur „Roentgen et Kinzing. à Neuwied sur le Rhin.“ in Tusche

Klaviertechnik: Tonumfang F` - f`` (fünf Oktaven), durchgehend zweichörig | Höhe: 81,5 cm, Breite: 160 cm, Tiefe: 71 cm  
Das repräsentative Instrument wurde um 1785 von David Roentgen geschaffen, einem der international bedeutendsten Kunstschilder seiner Zeit.

Die Klaviertechnik fertigte Peter Kinzing, der eng mit Roentgen an vielen der besten Erzeugnisse der renommierten Neuwieder Manufaktur zusammenarbeitete.  
Es stammt aus dem persönlichen Besitz von Königin Maria Carolina von Neapel-Sizilien (1752-1814), wie ein Gemälde aus den 1780er Jahren belegt, auf dem die Königin eben dieses Klavier spielend porträtiert ist.

#### HISTORICAL PIANO (Fortepiano)

David Roentgen (1743 Herrnhaag – 1807 Wiesbaden) and Peter Kinzing (1745 Neuwied – 1816 Mannheim)  
Neuwied, circa 1785  
Constructional parts: oak, veneered with mahogany, gilt brass fittings  
Keyboard niche: mahogany veneer, palisander, pear- and rosewood inlays, festoons and signature "Roentgen et Kinzing. à Neuwied sur le Rhin" in India ink | Piano: range F` - f`` (five octaves), continuous double strings | Height: 81.5 cm, width: 160 cm, depth: 71 cm

This representative instrument was created around 1785 by David Roentgen, one of the internationally most important cabinetmakers of his time.

The piano itself was made by Peter Kinzing, who worked closely with Roentgen on many of the best products of the renowned Neuwied workshop.

It belonged to Queen Maria Carolina of Naples-Sicily (1752-1814), as is documented by an original painting from the 1780s in which the queen is portrayed playing this piano.





**SENGER BAMBERG KUNSTHANDEL**

KAROLINENSTRASSE 8 | GEYERSWÖRTHPLATZ 1 | 96049 BAMBERG | GERMANY  
TEL +49 951 54030 | SENGER-BAMBERG@T-ONLINE.DE | WWW.SENGER-BAMBERG.DE