



SENGER BAMBERG  
KUNSTHANDEL



SENGER BAMBERG  
KUNSTHANDEL

Liebe Kunstfreunde,

mit besonderer Freude präsentieren wir Ihnen eine Auswahl erlesener Skulpturen und Gemälde von der Gotik über den Barock bis hin zum Historismus. Lassen Sie sich von unserem Katalog zu einer faszinierenden Reise in die Welt der Kunst quer durch die Jahrhunderte einladen.

Seit über vier Jahrzehnten bieten wir unseren Kunden Kunstwerke von höchster Qualität. Profitieren auch Sie von unserer reichen Erfahrung und unserem erstklassigen Angebot.

Wir freuen uns auf Ihren Besuch - vielleicht auf einer der nächsten Messen, oder in einem unserer Geschäfte in Bamberg...

Ihre Familien Senger und Herzog

Dear art lovers,

with great pleasure we offer you a selection of exquisite sculptures and paintings from the Gothic period to the Baroque era and the Historicism. Be invited by our catalogue to a journey to the world of art across the centuries.

For more than four decades we offer our customers works of art of highest quality. You too can benefit from our wide experience and our first-class choice.

We are looking forward to your visit at one of our stands at the upcoming fairs, or in our galleries in Bamberg...

Your Senger and Herzog families remain Yours sincerely.

Sie finden uns auf folgenden Messen:

You will find us at following art fairs:

TEFAF  
Maastricht 2013  
15.03. - 24.03.2013

Art Salzburg 2013  
International Fine Art Fair  
10.08. - 18.08.2013

18. Bamberger Kunst- und  
Antiquitätenwochen  
23.07. - 15.08.2013

58. Kunst Messe München  
Fine Art and Antiques München  
Mitte Oktober 2013



Heilige Barbara  
Schwaben, um 1480  
Lindenholz, geschnitzt,  
originale Fassung, Höhe: 107 cm

Saint Barbara  
Swabia, circa 1480  
Lindenwood, carved,  
original polychrome, height: 107 cm





Altarretabel  
„Die Anbetung der Könige“  
Meister von 1518  
Öl auf Holz, Maße: 85 cm x 55 cm

Altar retable  
„The Adoration of the Magi“  
Master of 1518  
Oil on wood, measures: 85 cm x 55 cm

Literatur: Max J. Friedländer: *Die Altniederländische Malerei*. Bd. 11. *Die Antwerpener Manieristen Adriaen Ysenbrant*, Leiden 1934, S. 44-52, vgl. Abb. 71, S. XXXVI und Abb. 90, S. XLI.



Heiliger Michael  
Nürnberg, um 1500  
Lindenholz,  
rückseitig gehöhlt  
Höhe: 97 cm

Saint Michael  
Nürnberg, circa 1500  
Lindenwood,  
hollowed at the back  
Height: 97 cm



**Heilige Elisabeth**  
Nürnberg, um 1480  
Lindenholz geschnitzt, rückseitig  
gehöhlt, mit Resten der originalen  
Fassung, Höhe: 109 cm  
*Literatur: Kammel, Frank Matthias:*  
*Verborgene Schönheit. Spätgo-*  
*tische Schätze aus der Klarakirche*  
*in Nürnberg. Ausstellungskatalog:*  
*Germanisches Nationalmuseum*  
*Nürnberg 2007, S. 70-75.*

**Saint Elizabeth**  
Nürnberg, circa 1480  
Lindenwood, hollowed at the back,  
with traces of the original poly-  
chrome, height: 109 cm  
*Literature: Kammel, Frank Matthe-*  
*as: Verborgene Schönheit. Spätgo-*  
*tische Schätze aus der Klarakirche*  
*in Nürnberg. exhibition catalogue:*  
*Germanisches Nationalmuseum*  
*Nürnberg 2007, p. 70-75.*



Weibliche Heilige  
Köln, um 1380  
Nussbaum, vollrund geschnitzt,  
Reste der alten Fassung  
Höhe: 64 cm

Female Saint  
Cologne, circa 1380  
Walnut wood, fully carved, with  
traces of the old polychrome  
Height: 64 cm



Maria Verkündigung  
Nürnberg, um 1490  
Relief, Lindenholz geschnitzt,  
originale Fassung  
Maße: 78 x 76 cm  
*Literatur: Ausst.-Kat. Maria-Licht  
im Mittelalter. Meisterwerke der  
Gotik, Bergbaumuseum Leogang  
(Hg.), Leogang, 2003, S. 101.*

Annunciation of the Virgin Mary  
Nuremberg, circa 1490  
Relief, Lindenwood carved,  
original polychrome  
Measure: 78 x 76 cm  
*Literature: Exh. cat. Maria-Licht im  
Mittelalter. Meisterwerke der Gotik,  
Bergbaumuseum Leogang (ed.),  
Leogang, 2003, p. 101.*



Steinigung des heiligen Stephanus  
Tirol, um 1510/20  
Zirbenholz, geschnitzt, originale Fassung  
Höhe: 47 cm, 50 cm, 59 cm

Stoning of Saint Stephen  
Tyrol, circa 1510/20  
Swiss pine wood, carved, original polychrome  
Height: 47 cm, 50 cm, 59 cm



Heilige Dorothea  
Franken, um 1480  
Lindenholz, vollrund geschnitzt,  
originale Fassung, Höhe: 70 cm

Saint Dorothea  
Franconia, circa 1480  
Lindenwood, fully carved, original  
polychrome, height: 70 cm



**Marienalтар**  
 aus der Klosterkirche im Dorf Christgarten  
 (Lkr. Donau-Ries, Schwaben)  
 Hochrelief „Maria Verkündigung“  
 von Meister Paul Ypser, Nördlingen, nach 1494  
 Tafelgemälde mit Szenen aus dem Marienleben  
 Schwaben, um 1500  
 Höhe: 276 cm, Breite: 266 cm, Tiefe: 39 cm  
 Provenienz: Sammlungen der Fürsten zu Oettingen-Wallerstein

*Literatur: Liedke, Volker: Der spätgotische Verkündigungsalter in der ehemaligen Karthäuserklosterkirche Christgarten bei Nördlingen, in: Ars Bavarica, Bd. 59/60 (1989), S. 45-58.*

**Altar of Our Lady**  
 from the monastery church in Christgarten (Swabia)  
 High-relief „Annunciation of the Virgin“  
 by master Paul Ypser, Nördlingen, after 1494  
 Panel paintings with scenes of the Life of the Virgin,  
 Swabia, circa 1500  
 Height: 276 cm, width: 266 cm, depth: 39 cm  
 Provenance: Fürsten zu Oettingen-Wallerstein

*Literature: Liedke, Volker: Der spätgotische Verkündigungsalter in der ehemaligen Karthäuserklosterkirche Christgarten bei Nördlingen, in: Ars Bavarica, vol. 59/60 (1989), pp. 45-58.*



Im Zentrum des Altarretabels steht die Verkündigungsszene mit Maria und dem Erzengel Gabriel, geschaffen vom Bildschnitzer Paul Ypser, der ab dem Jahr 1494 in Nördlingen tätig war. Das Relief zeichnet sich durch hohe künstlerische Qualität und eine beinahe höfische Eleganz in der Darstellungsweise aus. Typisch für Paul Ypser sind die fein modellierten Gesichtszüge der Figuren mit betonter Stirnpartie.

Die Tafelgemälde auf den Altarflügeln stammen ebenfalls aus einer schwäbischen Werkstatt und zeigen vier Szenen aus dem Marienleben: die Geburt Mariens, den Tempelgang Mariens, die Vermählung Mariens und die Flucht nach Ägypten. Auf den Flügeln der Predella sind außen Christus und neun Apostel dargestellt, innen die Heiligen Ursula und Barbara sowie Katharina und Margaretha.

In the center of the altar retable is an Annunciation group with Virgin Mary and the archangel Gabriel, created by the sculptor Paul Ypser, who worked in Nördlingen (Swabia) since 1494. The relief is distinguished by high artistic quality and an almost courtly elegance in the way of representing. Characteristic of Paul Ypser are the figures' finely shaped features with accentuated foreheads.

The panel paintings on the wings of the altar originated in a Swabian workshop, too. They depict four scenes of the Life of the Virgin: Nativity of Mary, Presentation of Mary, Marriage of the Virgin and Flight into Egypt. The wings of the predella show on the outside Christ and nine Apostles, on the inside the Saints Ursula and Barbara as well as Catherine and Margaret.

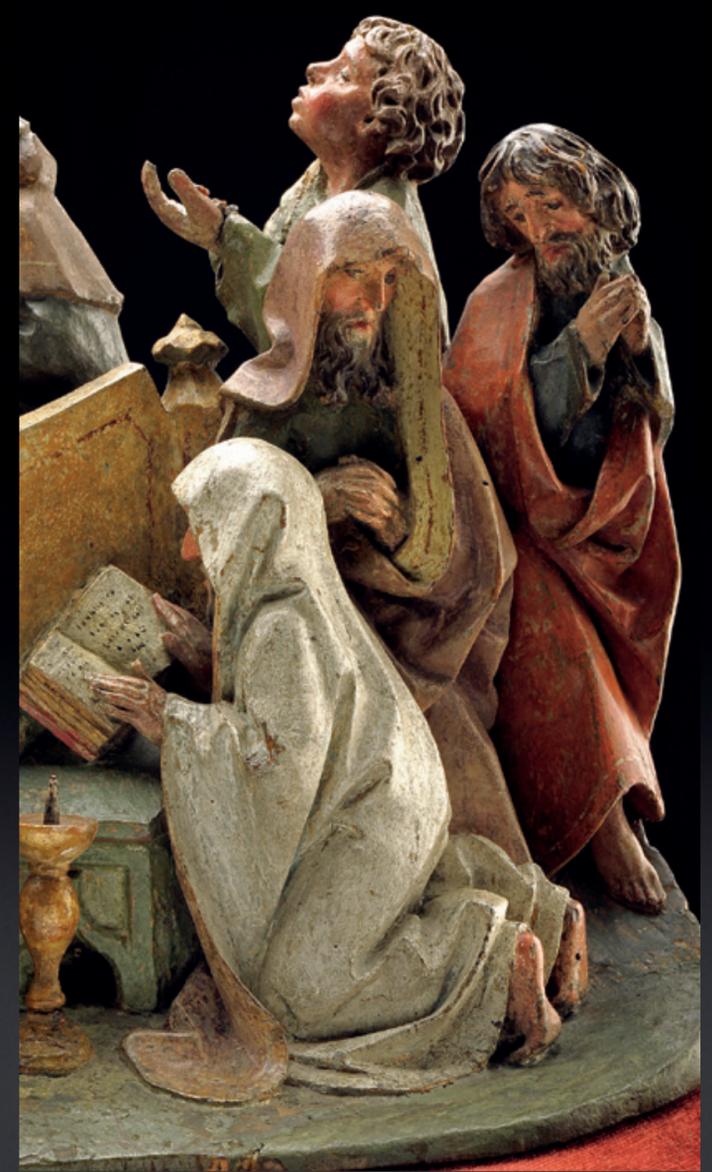


Heiliger Sebastian  
Franken, um 1500  
Lindenholz, vollrund geschnitzt,  
originale Fassung, Höhe: 109 cm

Saint Sebastian  
Franconia, circa 1500  
Lindenwood, fully carved, original  
polychrome, height: 109 cm







Tod Mariens  
Erasmus Grasser  
(Schmidmühlen, Oberpfalz 1450 - 1518 München)  
München, um 1490  
Lindenholz, geschnitzt, rückseitig geflacht, farbige Fassung wohl aus dem 18. Jahrhundert  
Höhe: 23,5 cm, Breite: 53 cm, Tiefe: 11 cm

Literatur: Volker Liedke, Erasmus Grasser, Teil II, in: *Ars Bavarica*, Bd. 84, München 2001, S. 196-199;  
Philipp Maria Halm, *Erasmus Grasser*, Augsburg 1928, S. 37, Tafel XXVIII.

The Death of the Virgin  
Erasmus Grasser  
(Schmidmühlen, Oberpfalz 1450 - 1518 München)  
Munich, circa 1490  
Lindenwood carved, flattened at the backside, polychrome probably from the 18th century  
Height: 23,5 cm, width: 53 cm, depth: 11 cm

Literature: Volker Liedke, Erasmus Grasser, Teil II, in: *Ars Bavarica*, Bd. 84, München 2001, S. 196-199;  
Philipp Maria Halm, *Erasmus Grasser*, Augsburg 1928, S. 37, Tafel XXVIII.

Zwei Bronzefiguren  
aus dem Café Luitpold in München  
Two bronze sculptures  
from the Café Luitpold in Munich

Das im Jahr 1888 am Münchner Maximiliansplatz eröffnete Café Luitpold zählte zu den wichtigsten gesellschaftlichen Zentren der Landeshauptstadt. Seine vier großen Säle boten insgesamt rund 1200 Gästen platz. Die luxuriöse Ausstattung des Cafés in verschiedenen Stilrichtungen, von der Neorenaissance bis zu Neobarock und -Rokoko, entsprach ganz den künstlerischen Vorlieben der Belle Époque. Mit seinem exklusiven Flair stand es den mondänen Wiener und Pariser Caféhäusern der Zeit in nichts nach. Erst die Zerstörung im Zweiten Weltkrieg beendete die glanzvolle Zeit dieser Münchner Institution. Als einzige Zeugnisse des verlorenen historistischen Gesamtkunstwerks blieben die beiden hier gezeigten Bronzeplastiken erhalten.



The Café Luitpold at the Maximiliansplatz in Munich, first opened in 1888, was among the most important centers of society in the Bavarian capital. Its four large halls accommodated circa 1200 guests. The luxurious furnishings of the Café, designed in different styles from Neo-renaissance to Neo-baroque and -rococo, suited the artistic taste of the Belle Époque. With its exclusive air it did not in the slightest rank behind the period's most glamorous Coffeehouses in Paris or Vienna. The heyday of this splendid establishment came to an end with its destruction during the Second World War. The only remains of this lost historical total work of art are the two bronze sculptures presented here.

Die monumentale Bronzeplastik des „Venus und Amor“-Brunnens schuf der Münchner Künstler Joseph von Kramer, dessen Arbeiten in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts in ganz Deutschland äußerst beliebt waren. Aufgestellt in einer halbrunden Nische, befand sich die Figur ursprünglich im prunkvollsten Raum des Café Luitpold, dem ganz durch Joseph von Kramer ausgestatteten Rokokosaal. Die mit ihren Attributen Rosen, Muscheln und einem Gürtel geschmückte Venus sitzt auf einem Felsen und hält mit fürsorglichem Griff ihren Sohn Amor zurück, der sich ihr lebhaft zu entwinden versucht, um den Delfin am Fuß des Felsensockels zu betrachten. Die dynamische, genrehafte Gestaltung der Gruppe ist typisch für den künstlerischen Stil Joseph von Kramers.

The monumental bronze sculpture of the „Venus and Amor fountain“ was created by the Munich artist Joseph von Kramer, whose works were exceedingly popular throughout Germany during the second half of the 19th century. Originally the group was located in a half-round

nische in the most magnificent hall of the Café Luitpold, the „Rokokosaal“, which had been completely embellished by Joseph von Kramer. Venus, adorned with her attributes roses, muscels and a girdle, is sitting on a rock, caringly detaining her son Amor, who briskly tries to wrest himself free to watch the dolphin at the foot of the rock. The vibrant, genre arrangement of the figures is characteristic of the artistic style of Joseph von Kramer.

Die Figur der Rosen streuenden Venus stammt vom Münchner Bildhauer Anton Kaindl, der zuvor bereits Werke für die Schlösser König Ludwigs II. geschaffen hatte. Die flüssig modellierte Venus befand sich ursprünglich als Brunnen-skulptur über einem halbrunden Wasserbecken. Kaindl orientierte sich bei der Komposition am Darstellungstypus der „Venus Marina“, der im 16. Jahrhundert in Italien entstand. Venus steht dabei auf einem Delfin, der ihre Herkunft aus dem Meer symbolisiert. In ihren grazil ausgestreckten Händen hält die Liebesgöttin je einen Rosenzweig, während ihr Körper unterhalb der Brust von einem locker drapierten Tuch umspielt wird. Das zu einem Knoten aufgesteckte Haar spiegelt dagegen die Mode des späten 19. Jahrhunderts wider.

The sculpture of Venus scattering roses was created by the Munich sculptor Anton Kaindl, who before had already executed artworks for the palaces of king Ludwig II. of Bavaria. The fluently shaped Venus was originally positioned above a semi-circular basin as fountain sculpture. Kaindl's composition corresponds to the iconographical type of „Venus marina“, which originated in sixteenth-century Italy. This type presents Venus standing on a dolphin to symbolize her birth out of the sea.

In each of her graciously spread hands the goddess is holding a branch of roses, while her body is only covered lightly by a flowing drape-ry. The pinned up hair in contrast reflects the fashion of the late 19th century.

#### „Venus und Amor“-Brunnen

Joseph von Kramer  
(Augsburg 1841 - 1908 München)  
München, 1887  
Guss von Christian Lenz, Nürnberg  
Bronze, Hohl-guss, patiniert  
bezeichnet am Sockel rechts unten:  
„Jos. v. Kramer/Guß v. Ch. Lenz Nürnberg/ 1887“  
Höhe ohne Becken: 222 cm  
Höhe mit Becken: 250 cm

*Literatur: Michael Koch: Zwei Bronzefiguren aus dem Café Luitpold in München.  
In: Meisterwerke Bayerns von 900-1900.  
Kostbarkeiten aus internationalen Sammlungen zu Gast im Bayerischen Nationalmuseum, Renate Eikermann (Hg.), München 2000, S. 108-111.*

#### „Venus and Amor fountain“

Joseph von Kramer  
(Augsburg 1841 - 1908 Munich)  
Munich, 1887  
casting by Christian Lenz, Nuremberg  
bronze, hollow-cast, aeruginous  
signed at the base lower right:  
„Jos. v. Kramer./Guß v. Ch. Lenz Nürnberg/1887“  
height without basin: 222 cm  
height with basin: 250 cm





Venus

Anton Kaindl (1849 - um 1924)  
München, 1887  
Guss von Christian Lenz, Nürnberg  
Bronze, Hohlguß, patiniert  
bezeichnet an der Basis: „A. Kaindl 87.  
Guß von Ch. Lenz in Nürnberg“  
Höhe: 250 cm

*Literatur: Michael Koch: Zwei Bronze-  
figuren aus dem Café Luitpold in Mün-  
chen. In: Meisterwerke Bayerns von 900-  
1900. Kostbarkeiten aus internationalen  
Sammlungen zu Gast im Bayerischen  
Nationalmuseum, Renate Eikermann  
(Hg.), München 2000, S. 108-111.*

Venus

Anton Kaindl (1849 - um 1924)  
Munich, 1887  
Casting by Christian Lenz, Nuremberg  
Bronze, hollow-cast, aeruginous,  
signed at the base: „A. Kaindl 87. Guß  
von Ch. Lenz in Nürnberg“  
Height: 250 cm





Frans Snyders  
(1579 – Antwerpen – 1657)  
und Assistenten  
(wahrscheinlich Paul und  
Cornelis de Vos)  
„Knabe in der Vorratskammer“  
1630er Jahre, nicht später als 1637  
Öl auf Leinwand, 150 x 200 cm  
Literatur: Hella Robels: Frans  
Snyders, Augsburg 1989, aufge-  
führt auf S. 430, A 29 II.

Frans Snyders  
(1579 – Antwerp – 1657)  
and Assistants (probably Paul and  
Cornelis de Vos)  
„Boy in the pantry“  
1630s, not later than 1637  
Oil on canvas, 150 x 200 cm  
Literature: Hella Robels: Frans  
Snyders, Deutscher Kunstverlag,  
Augsburg 1989, listed on page 430,  
A 29 II.



**Maria mit Kind**  
Spanien, um 1600  
Hartholz geschnitzt, alte Fassung  
Höhe: 69 cm, Breite: 51 cm, Tiefe: 24 cm

**Virgin with Child**  
Spain, circa 1600  
Hardwood carved, old polychrome  
Height: 69 cm, width: 51 cm, depth: 24 cm



Halbrelief  
„Anbetung der Hirten“  
Benedikt Witz (1709-1780)  
Franken, um 1775-80  
Buchsbaumholz, rückseitig geflacht  
Höhe: 41 cm, Breite: 43 cm  
*Literatur: H. P. Trenschele, „Fränkische Kleinplastik des Rokoko Sonderausstellung d. Mainfränk. Museums Würzburg“, 1980, Kat. Nr. 84, Abb. 74.*



Half Relief  
„Adoration of the sheperds“  
Benedikt Witz (1709-1780)  
Franconia, circa 1775-80  
Box wood, flattened at the backside  
height: 41 cm, width: 43 cm  
*Literature: H. P. Trenschele, „Fränkische Kleinplastik des Rokoko Sonderausstellung d. Mainfränk. Museums Würzburg“, 1980, cat. no. 84, ill. 74.*



SENGER BAMBERG  
KUNSTHANDEL



KAROLINENSTRASSE 8 UND 14  
96049 BAMBERG, GERMANY

TEL +49 (0) 951 54030  
FAX +49 (0) 951 54420

WWW.SENGER-BAMBERG.DE  
SENGER-BAMBERG@T-ONLINE.DE