



SENGER BAMBERG  
KUNSTHANDEL



Liebe Kunstfreunde,

2015 ist ein besonderes Jahr für Senger Bamberg Kunsthandel, denn wir feiern ein dreifaches Jubiläum: Vor 45 Jahren begründete Walter Senger unser Unternehmen, seit 25 Jahren sind wir als Aussteller auf der TEFAF in Maastricht vertreten, und zum 20. Mal begrüßen wir Sie zu den Bamberger Kunst- und Antiquitätenwochen.

Seit unserer Gründung im Jahr 1970 sind wir unermüdlich auf der Suche nach dem Außergewöhnlichen, um Ihnen stets Kunstwerke von höchster Qualität präsentieren zu können. Eine kleine Auswahl dieser besonderen Stücke haben wir für Sie in diesem Katalog zusammengestellt.

Ein exquisites Relief aus dem Umkreis Tilman Riemenschneiders, das Jesus Christus im Kreis seiner Apostel zeigt, zählt ebenso zu den Glanzlichtern unseres Angebots, wie die äußerst liebreizende, um 1420/30 in Salzburg geschaffene Maria mit Kind, oder der Flügelaltar aus dem Vinschgau (Südtirol), mit seiner bezaubernden Anna Selbdritt-Gruppe, der 2013 bereits im Bergbau- und Gotikmuseum Leogang (Österreich) ausgestellt war.

Wir danken unseren Kunden, deren Vertrauen uns in den vergangenen Jahrzehnten inspiriert und bestätigt hat, beharrlich nach dem Besten zu suchen.

Herzlich heißen wir Sie in unseren Geschäften in Bamberg oder auf einem unserer Messestände willkommen!

Ihre Familien Senger und Herzog

Dear art lovers,

2015 is a special year for Senger Bamberg Kunsthandel, because we are celebrating a triple anniversary: 45 years ago Walter Senger founded our business, for 25 years we are represented at TEFAF in Maastricht, and for the 20th time we welcome you to the Bamberg Arts and Antiques Fair.

Since our establishment in 1970, we are tirelessly looking for the extraordinary, aiming to present you works of art of the highest quality. A small selection of these outstanding pieces we have compiled for you in this catalog.

An exquisite relief from the circle of Tilman Riemenschneider, which depicts Jesus Christ with his Apostles, is among the highlights of our offer, as well as the most enchanting Virgin and Child, created in Salzburg circa 1420/30, or the triptych from the Vinschgau (South Tyrol), with its lovely Virgin and Child with Saint Anne, which in 2013 was on display in the Bergbau- und Gotikmuseum Leogang (Austria).

We would like to thank our customers, whose trust over the past decades has inspired and confirmed us, to search for the best persistently.

We warmly welcome you to our galleries in Bamberg or to our stand at one of the upcoming fairs.

Your Senger and Herzog families remain yours sincerely.

**Sie finden uns auf folgenden Messen:**

You will find us at following art fairs:

**TEFAF Maastricht 2015:**  
13.03. - 22.03.2015

**20. Bamberger Kunst- und Antiquitätenwochen**  
21.07. - 21.08.2015

**60. Kunst Messe München**  
**Fine Art and Antiques München**  
Ende Oktober - Anfang November 2015  
End of October - Beginning of November 2015



Maria mit Kind  
Salzburg, um 1420/30  
Laubholz, vollrund geschnitzt,  
mit Resten der originalen Fassung  
Höhe: 89,5 cm

Virgin and Child  
Salzburg, circa 1420/30  
Hard wood, fully carved,  
with traces of the original polychromy  
Height: 89,5 cm





Heilige Agnes  
Werkstatt des Meisters Dries Holthuys  
(tätig zwischen 1480/90 und 1510 in Kleve)  
Niederrhein, um 1480  
Eichenholz, geschnitzt, rückseitig gehöhlt  
Höhe: 86,5 cm

Saint Agnes  
Workshop of Master Dries Holthuys  
(working period between 1480/90 and 1510 in Kleve)  
Lower Rhine, circa 1480  
Oak wood, carved, hollowed at the back  
Height: 86.5 cm



„Wirtshausszene“  
Figurengruppe  
Umkreis Meister Simon Troger,  
vermutlich Matthias Kolb  
(1693 Abfaltersbach, Osttirol - 1768 München, Haidhausen)  
Bayern, Mitte des 18. Jahrhunderts  
Nussbaumholz, vollrund geschnitzt, Elfenbein  
Höhe: 26 cm, Breite: 42,7 cm, Tiefe: 19 cm  
*Literatur: Eugen von Philippovich, Kombinationsfiguren aus Elfenbein und Holz. In: Kunst in Hessen und am Mittelrhein, Bd. 17, 1977, S. 27-35.*

„Scene at a Tavern“  
Group of Figures  
Circle of Master Simon Troger,  
probably Matthias Kolb  
(1693 Abfaltersbach, East Tyrol - 1768 Munich, Haidhausen)  
Bavaria, mid of the 18th century  
Walnut wood, fully carved, ivory  
Height: 26 cm, width: 42.7 cm, depth: 19 cm  
*Literature: Eugen von Philippovich, Kombinationsfiguren aus Elfenbein und Holz. In: Kunst in Hessen und am Mittelrhein, Vol. 17, 1977, pp. 27-35.*



„Christus mit den Aposteln“  
Umkreis Tilman Riemenschneider  
(um 1460 in Heiligenstadt - 1531 in Würzburg)  
Mainfranken, um 1505/1510  
Relief, ursprünglich Predella eines Altaraufsatzes,  
Lindenholz, geschnitzt, rückseitig geflacht  
Höhe: 43 cm, Breite: 118 cm, Tiefe: 6 cm

„Jesus Christ and the Apostles“  
Circle of Tilman Riemenschneider  
(circa 1460 in Heiligenstadt - 1531 in Würzburg)  
Lower Franconia, circa 1505/1510  
Relief, originally predella of an altarpiece,  
linden wood, carved, flattened at the back  
Height: 43 cm, width: 118 cm, depth: 6 cm



**Elfenbeinhumpen**  
 Danzig, 17. Jahrhundert  
 Silber, getrieben, graviert, gegossen, Elfenbein  
 BZ: Doppelkreuz unter Krone für Danzig  
 MZ: HRS oder RS, Meister (?)  
 Schraffierter Wappenschild mit Buchstabe V, gekrönt, Punzen tlw. verschlagen  
 Höhe: ca. 21 cm, Durchmesser: ca. 14,6 cm  
 Rosenberg Nr. 1498

**Ivory Tankard**  
 Danzig, 17th century  
 Silver, cast, chased, engraved, ivory  
 Marking: Double cross under crown (coat of arms of Danzig)  
 Maker's mark: HRS or RS, Master(?)  
 Crowned escutcheon showing letter V, marks partly worn out  
 Height: ca. 21 cm, diameter: ca. 14.6 cm  
 Rosenberg no. 1498

**Humpen**  
 Anfang 17. Jahrhundert  
 Silber, getrieben, graviert, gegossen, vergoldet,  
 Punze auf dem Boden  
 MZ: GM in Dreipass  
 wohl Georg Müller, Würzburg  
 Höhe: 24 cm, Durchmesser: unten 12,2 cm  
 Provenienz: Nach einer alten Liste ehemals  
 Nachlass G. Rothschild, versteigert 1911 in Paris,  
 Galerie G. Petit.  
 Rosenberg Nr. 4945



**Tankard**  
 Beginning of the 17th century  
 Silver, cast, chased, engraved, gilt  
 Marking on the bottom, maker's mark:  
 GM in a trefoil, probably Georg Müller, Würzburg  
 Height: 24 cm, diameter at the bottom: 12.2 cm  
 Provenance: According to an old list formerly  
 estate of G. Rothschild, auctioned 1911 in Paris,  
 gallery G. Petit.  
 Rosenberg no. 4945



**Deckelkrug**  
 Danzig, um 1640  
 Silber, getrieben, graviert, gegossen  
 und teilvergoldet  
 BZ: Doppelkreuz unter Krone für Danzig  
 MZ: stehende Figur - Meister (?)  
 Höhe mit Figur: ca. 35 cm  
 Höhe ohne Figur: ca. 26 cm  
 Durchmesser oben: ca. 12,5 cm  
 Durchmesser unten: ca. 15,5 cm  
 Gewicht: ca. 1750 g

**Tankard**  
 Danzig, circa 1640  
 Silver, cast, chased, engraved, parcel-gilt  
 Marking: Double cross under crown  
 (coat of arms of Danzig)  
 Maker's mark: Standing figure - master(?)  
 Height (with figure): ca. 35 cm  
 Height (without figure): ca. 26 cm  
 Diameter rim: ca. 12.5 cm  
 Diameter bottom: ca. 15.5 cm  
 Weight: ca. 1750 g

**Schraubgefäß**  
 Augsburg, zweite Hälfte 17. Jahrhundert  
 Silber, gegossen, getrieben, graviert, teilvergoldet  
 BZ: Pyr für Augsburg, MZ: AD für Abraham  
 Drentwett (Augsburg 1614 - 1666)  
 Höhe: ca. 28 cm, Seling Nr. 1507

**Screw Closure Vessel**  
 Augsburg, second half of the 17th century  
 Silver, cast, chased, engraved, parcel-gilt  
 Marking: Pyr (Augsburg town mark)  
 Maker's mark: AD, Abraham I Drentwett  
 (Augsburg 1614 - 1666)  
 Height: ca. 28 cm, Seling no. 1507





#### Flügelaltar

Werkstätten des Meisters Thomas Sumer (Maler, vor 1506 – 1557 in Meran) und des Meisters Bernhard Härpfer (Bildhauer, vor 1506 – nach 1529 in Meran) Südtirol (Vinschgau), um 1520  
Figurengruppe und Flügelreliefs: Lindenholz, geschnitzt, originale Fassung, Gemälde: Öl auf Holz

Darstellung: Mitte: Anna Selbtritt, Innenseiten der Flügel: Apostel Matthias und Philippus, Außenseiten der Flügel: Hl. Katharina und Hl. Barbara  
Maße: Höhe: 104 cm, Breite (geschlossen): 66 cm, Breite (geöffnet): 136 cm, Tiefe: 29,5 cm

Provenienz: Aus der Kapelle des Unterburghofes in Allitz (Vinschgau, Südtirol)  
Ausstellung: als Leihgabe gezeigt im Bergbau- und Gotikmuseum Leogang (Österreich), „Gold und Silber im Erzstift Salzburg“, 25. Mai - 31. Oktober 2013.  
Literatur: Erich Egg, *Gotik in Tirol, Die Flügelaltäre*, Haymon-Verlag, Innsbruck 1985, S. 295-306, Abb. 232, S. 300.

#### Triptych

Workshops of Master Thomas Sumer (painter, before 1506 - 1557 in Meran) and Master Bernhard Härpfer (sculptor, before 1506 - after 1529 in Meran) South Tyrol (Vinschgau), circa 1520  
Linden wood, original polychromy, paintings: oil on wood

Depiction: middle: Virgin and Child with Saint Anne  
Wings interior: reliefs of the Apostles Matthew and Philip  
Wings exterior: paintings of St. Catherine and St. Barbara  
Height: 104 cm, width (closed): 66 cm, width (open): 136 cm, depth: 29.5 cm

Provenance: from the chapel of the Unterburghof in Allitz (Vinschgau, South Tyrol)  
Exhibition: on loan to the Bergbau- und Gotikmuseum Leogang (Austria), exhibition „Gold und Silber im Erzstift Salzburg“, 25th May - 31st October 2013.  
Literature: Erich Egg, *Gotik in Tirol, Die Flügelaltäre*, Haymon-Verlag, Innsbruck 1985, pp. 295-306, illustration 232, p. 300.









Maria mit Kind  
Südtirol, um 1500  
Zirbelkieferholz, geschnitzt,  
rückseitig gehöhlt, originale Fassung  
Höhe: 52 cm



Virgin and Child  
South Tyrol, circa 1500  
Swiss stone pine wood, carved,  
hollowed at the back, original polychromy  
Height: 52 cm



„Die vier Evangelisten“  
Süddeutsch, Mitte des 18. Jahrhunderts  
Lindenholz, vollrund geschnitzt  
Höhe: 65 cm

„The Four Evangelists“  
Southern German, mid of the 18th century  
Linden wood, fully carved  
Height: 65 cm



Kruzifix  
Süddeutsch, um 1520  
Lindenholz, vollrund geschnitzt,  
originale Fassung  
Höhe: 51 cm

Crucifix  
Southern German, circa 1520  
Linden wood, fully carved,  
original polychromy  
Height: 51 cm



Reliquienbüste  
Niederbayern, um 1530  
Lindenholz, vollrund geschnitzt,  
originale Fassung  
Höhe: 56 cm

Reliquary Bust  
Lower Bavaria, circa 1530  
Linden wood, fully carved,  
original polychromy  
Height: 56 cm



„Geburt Christi“  
Tirol, um 1540  
Relief, Lindenholz, geschnitzt,  
originale Fassung  
Höhe: 63 cm, Breite: 43 cm

„The Birth of Jesus Christ“  
Tyrol, circa 1540  
Relief, linden wood, carved,  
original polychromy  
Height: 63 cm, width: 43 cm



Maria mit Kind  
Typus der „Schönen Madonna“ im  
sogenannten „Weichen Stil“  
Schlesien, um 1430  
Lindenholz, geschnitzt, rückseitig  
gehöhlt, Fassung aus dem 17. Jhd.  
Höhe: 111 cm

Virgin and Child  
Type of „Schöne Madonna“  
(„Beautiful Madonna“) in the style  
of International Gothic  
Silesia, circa 1430  
Linden wood, carved, hollowed at  
the back, polychromy 17th century  
Height: 111 cm



Heiliger Christophorus  
Nürnberg, um 1510  
Lindenholz, vollrund geschnitzt  
Höhe: 57 cm

Saint Christopher  
Nuremberg, circa 1510  
Linden wood, fully carved  
Height: 57 cm



„Die Bekehrung des heiligen Hubertus“  
Burgundy, um 1580  
Sandstein, originale Fassung  
Höhe: 50,5 cm, Breite: 46,5 cm

„The Conversion of Saint Hubertus“  
Burgundy, circa 1580  
Sandstone, original polychromy  
Height: 50.5 cm, width: 46.5 cm



Ein Paar Engel  
Süddeutsch, um 1620  
Lindenholz, vollrund geschnitzt,  
alte Fassung  
Höhe: 47 cm

A Pair of Angels  
Southern German, circa 1620  
Linden wood, fully carved,  
old polychromy  
Height: 47 cm



Bärtiger Mann mit Kind  
Meister von Dingolfing  
Niederbayern, um 1520  
Lindenholz, kleine Reste der originalen Fassung  
Höhe: 84 cm  
Provenienz: Sammlung Georg Schuster, München, 1938  
Literatur: *Wilm/ Buchheit/ Goering: Die Sammlung  
Georg Schuster, München, Julius Böhler, München 1938,  
Tafel 32, Nr. 81.*

Bearded Male Figure and Child  
Master of Dingolfing  
Lower Bavaria, circa 1520  
Linden wood, small traces of the original polychromy  
Height: 84 cm  
Provenance: Collection Georg Schuster, Munich 1938  
Literature: *Wilm/ Buchheit/ Goering: Die Sammlung  
Georg Schuster, München, Julius Böhler, Munich 1938,  
plate 32, no. 81.*



„Astronomische Szene - Zwei Gelehrte,  
im Hintergrund Hermes im Streitwagen mit Hahn“  
Schwaben, um 1550  
Relief, Lindenholz, geschnitzt,  
originale Fassung  
Höhe: 21,5 cm, Breite: 18 cm

„Astronomical Scene - Two Academics,  
in the Background Hermes in his Chariot with Cock“  
Swabia, circa 1550  
Relief, linden wood, carved,  
original polychromy  
Height: 21.5 cm, width: 18 cm



Weibliche Heilige  
Köln, um 1470  
Lindenholz, vollrund geschnitzt,  
originale Fassungsreste  
Höhe: 77 cm

Female Saint  
Cologne, circa 1470  
Linden wood, fully carved,  
with traces of the original polychromy  
Height: 77 cm





SENGER BAMBERG  
KUNSTHANDEL

KAROLINENSTRASSE 8 UND 14  
96049 BAMBERG, GERMANY

TEL +49 (0) 951 54030  
FAX +49 (0) 951 54420

WWW.SENGER-BAMBERG.DE  
SENGER-BAMBERG@T-ONLINE.DE