

SENGER BAMBERG
KUNSTHANDEL





SENGER BAMBERG
KUNSTHANDEL

Liebe Kunstfreunde,

mit besonderer Freude präsentieren wir Ihnen eine Auswahl erlesener Skulpturen und Gemälde der Gotik und Spätgotik. Lassen Sie sich von unserem Katalog zu einer Reise ins Spätmittelalter einladen.

Seit über vier Jahrzehnten bieten wir unseren Kunden Kunstwerke von höchster Qualität. Profitieren auch Sie von unserer reichen Erfahrung und unserem erstklassigen Angebot.

Wir freuen uns auf Ihren Besuch - vielleicht auf einer der nächsten Messen, oder in einem unserer Geschäfte in Bamberg...

Ihre Familien Senger und Herzog

Dear art lovers,

with great pleasure we offer you a selection of exquisite Gothic and late Gothic sculptures and paintings. Be invited by our catalogue to a journey to the late middle ages.

For more than four decades we offer our customers works of art of highest quality. You too can benefit from our wide experience and our first-class choice.

We are looking forward to your visit at one of our stands at the upcoming fairs, or in our galleries in Bamberg...

Yours, families Senger and Herzog

Sie finden uns auf folgenden Messen:

You will find us at following art fairs:

TEFAF Maastricht 2012
16.03. - 25.03.2012

Messe Salzburg 2012
31.03. - 09.04.2012

17. Bamberger Kunst- und
Antiquitätenwochen
23.07.- 20.08.2012

Art Salzburg 2012
International Fine Art Fair
11.08. - 19.08.2012

57. Kunst Messe München
Fine Art and Antiques München
18.10. - 28.10.2012



Himmelfahrt Christi
England, Nottingham,
zweite Hälfte des 15. Jahrhunderts
Alabaster, ursprünglich Teil eines
Flügelaltars
Höhe: 39,5 cm, Breite: 24,5 cm

The Ascension of Christ
England, Nottingham,
second half of the 15th century
Alabaster, originally from
a winged altar
Height: 39,5 cm, Width: 24,5 cm



Bärtiger Mann mit Kind
Meister von Dingolfing,
Niederbayern, um 1520
Lindenholz, kleine Reste
der originalen Fassung
Höhe: 84 cm
Provenienz: Sammlung Georg Schuster, München, 1938
Literatur: Böhler/Wilm: Samml. Schuster mit Abbildung Tafel 32, Nr. 81

Bearded male figure with child
Master of Dingolfing,
Lower Bavaria, circa 1520
Lindenwood, little traces of
the original polychrome
Height: 84 cm
Provenance: collection Georg Schuster, Munich, 1938



Lucas Cranach der Ältere

(Kronach 1472 – 1553 Weimar)

„Tondo Martin Luthers“

signiert unten links mit geflügelter Schlange und datiert 1525

Inschrift: „AETATIS SV 42 – IAR“ (Alter 42 Jahre)

Öl auf Holz

Durchmesser: 12,5 cm, rückseitig Siegel mit dem vermutlichen Wappen der Großherzöge von Mecklenburg-Schwerin

Lucas Cranach the Elder

(Kronach 1472 -1553 Weimar)

„Tondo of Martin Luther“

signed lower left with the device of a winged serpent and dated 1525,

inscribed „AETATIS SV 42 – IAR“ (age 42 years)

Oil on wood

Diameter: 12,5 cm, on the rear seal with coat of arms probably of the Granddukes of Mecklenburg-Schwerin

Literatur: Friedländer, Max J./ Rosenberg, Jakob: Die Gemälde von Lucas Cranach, Berlin 1932, Nr. 160 b, S. 60.

Friedländer, Max J./ Rosenberg, Jakob: Die Gemälde von Lucas Cranach, Amsterdam 1978, Nr. 189 A, S. 107.

Mendes Bürgi, B./ Zimmer, N.: Kunstmuseum Basel. Die Meisterwerke, Ostfildern/ Basel 2011, Kat. Nr. 19, S. 46 f., 341 f.



Hochzeitsbildnis Martin Luthers

Anlässlich der Vermählung Martin Luthers mit Katharina von Bora im Frühsommer 1525 schuf Luthers väterlicher Freund Lucas Cranach mit seiner Werkstatt eine Reihe von Paarbildnissen der Brautleute. Inspiriert von den Münzen der Antike und den Geschenk-Medaillen seiner Zeit, entstanden damit die ersten kleinformatigen Rundbildchen in der deutschen Kunst.

Sowohl die Nuancen in der Farbgebung des Inkarnats, als auch die minutiös sicher gesetzten Pinselstriche weisen das Porträt als echtes Meisterstück aus. Große Lebendigkeit vermitteln die frischen Schwünge der Locken, der punktierte Dreitagesbart und die präzise gezeichneten Augen, die den direkten Blick in die Seele Luthers zu ermöglichen scheinen.

Links findet sich Cranachs Schlangensignet mit stehendem Fledermausflügel, links und rechts davon die Jahreszahl von Luthers Hochzeitsjahr: „15“ und „25“. Darüber ist zu lesen: AETATIS SV: 42 – IAR – „Im Alter von 42 Jahren“ - macht das Täfelchen zu einem unverwechselbaren Einzelstück. Die übrigen der als Geschenk gedachten Rundbildnisse waren unbeschriftet, da sie den Paarcharakter der Dargestellten in den Vordergrund rücken sollten.

Das Wappensiegel auf der Rückseite verweist auf großherzoglich Mecklenburgische Provenienz.

Wedding portrait of Martin Luther

On the occasion of Martin Luther's wedding to Katharina von Bora in the early summer of 1525, Luther's fatherly friend Lucas Cranach and his workshop created a series of companion pieces of the bridal couple. Inspired by the coins of Antiquity and the gift medals of his time, these were the first small round portraits in German art.

The shading of the flesh tint as well as the meticulously set brushstrokes identify the portrait as a true masterpiece. Great vibrancy is imparted by the lively curving curls, the dotted three-day beard and the accurately executed eyes, which seem to allow a glance straight into Luther's soul.

Cranach's serpent sign with standing bat wing is situated on the left, flanked left and right by the date of Luther's wedding: „15“ and „25“. Above is to read: „AETATIS SV: 42 – IAR –“. Owing to this inscription with the indication of Luther's age – „At the age of 42 years“ – the small panel is a unique single copy. The rest of these round portraits, which were intended as gifts, were unlabelled to emphasize the bond of matrimony between the depicted couple.

The emblem on the rear side refers to the Granddukes of Mecklenburg as former owners.



Anbetung der Könige
Spanien, um 1550
Weichholz, originale Fassung
Höhe, 135 cm, Breite: 127 cm

The adoration of the Magi
Spain, circa 1550
Pinewood, original polychrome
Height: 135 cm, Width: 127 cm





Muttergottes mit Kind
Umkreis Veit Stoss (um 1447 Horb am Neckar – 1533 Nürnberg)
Nürnberg, um 1500
Lindenholz, rückseitig gehöhlt
Höhe: 144 cm

Virgin with child
Circle of Veit Stoss (circa 1447 Horb at Neckar - 1533 Nuremberg)
Nuremberg, circa 1500
Lindenwood, hollowed at the back
Height: 144 cm



Literatur:
Verborgene Schönheit, Ausstellungskatalog Germanisches Nationalmuseum,
Nürnberg 2007, S. 70, Kat. Nr. 5 und S. 69.
Veit Stoss in Nürnberg, Ausstellungskatalog GNM, München 1983, Kat. Nr. 26 und 14.
Kammel, F.M.: Der Meister der Heilsbronner Marienkrönung. Nürnberger Bildschnitzerei
im Umkreis von V. Stoß. In: Wokol Wita Stwosza, Krakau 2006, S. 243-251.



Heiliger Petrus

Hans Klocker (tätig zwischen 1447 und 1500) und Werkstatt Brixen, Südtirol, um 1485
Zirbelkiefer, originale Fassung, rückseitig geflacht
Höhe: 71 cm

Saint Peter

Hans Klocker (active between 1447 and 1500) and workshop Brixen, South Tyrol, circa 1485
Swiss stone pine, original polychrome, flattened at the back
Height: 71 cm



Kreuzwegstation

„9. Jesus fällt zum dritten Mal unter dem Kreuz“
Flämisch, um 1540
Relief, Lindenholz, originale Fassung
Höhe: 44 cm, Breite: 61 cm

Station of the Cross

„9th station: Jesus falls the third time“
Flemish, circa 1540
Relief, lindenwood, original polychrome
Height: 44 cm, Width: 61 cm



Marienaltar mit Szenen aus dem Marienleben:
Geburt Mariens, Tempelgang Mariens, Vermählung Mariens, Flucht nach Ägypten
aus der Klosterkirche im Dorf Christgarten (Lkr. Donau-Ries, Schwaben)
um 1480
ursprünglich zugehörige Skulpturen von Meister Paul Ypser, Nördlingen, um 1480
Höhe: 276 cm, Breite: 266 cm, Tiefe: 39 cm

Provenienz: Fürst Moritz zu Oettingen-Wallerstein
Literatur: Liedke, Volker: Der spätgotische Verkündigungsalter in der ehemaligen Karthäuserklosterkirche
Christgarten bei Nördlingen, in: *Ars bavarica*, Bd. 59/60, 1989, S. 45-58.





Marienaltar mit Szenen aus dem Marienleben:
Geburt Mariens, Tempelgang Mariens, Vermählung Mariens, Flucht nach Ägypten
aus der Klosterkirche im Dorf Christgarten (Lkr. Donau-Ries, Schwaben)
um 1480
ursprünglich zugehörige Skulpturen von Meister Paul Ypser, Nördlingen, um 1480
Höhe: 276 cm, Breite: 266 cm, Tiefe: 39 cm

Provenienz: Fürst Moritz zu Oettingen-Wallerstein
Literatur: Liedke, Volker: Der spätgotische Verkündigungsalter in der ehemaligen Karthäuserklosterkirche
Christgarten bei Nördlingen, in: *Ars bavarica*, Bd. 59/60, 1989, S. 45-58.



Altar of Our Lady with scenes of the Life of the Virgin:
Nativity of Mary, Presentation of Mary, Marriage of the Virgin, Flight into Egypt
from the monastery church in Christgarten (Swabia)
circa 1480
originally corresponding sculptures by master Paul Ypser, Nördlingen
Height: 276 cm, width: 266 cm, depth: 39 cm

Provenance: Prince Moritz zu Oettingen-Wallerstein
Literature: Liedke, Volker: Der spätgotische Verkündigungsalter in der ehemaligen Karthäuserklosterkirche
Christgarten bei Nördlingen, in: *Ars bavarica*, Vol. 59/60, 1989, p. 45-58.



Altar of Our Lady with scenes of the Life of the Virgin:
Nativity of Mary, Presentation of Mary, Marriage of the Virgin, Flight into Egypt
from the monastery church in Christgarten (Swabia)
circa 1480
originally corresponding sculptures by master Paul Ypser, Nördlingen
Height: 276 cm, width: 266 cm, depth: 39 cm

Provenance: Prince Moritz zu Oettingen-Wallerstein
Literature: Liedke, Volker: Der spätgotische Verkündigungsalter in der ehemaligen Karthäuserklosterkirche
Christgarten bei Nördlingen, in: *Ars bavarica*, Vol. 59/60, 1989, p. 45-58.



Kalvarienbergszene

Westfalen, 2. Hälfte des 16. Jahrhunderts
ursprünglich Teil eines Flügelaltars
Weichholz, größtenteils originale Fassung,
Figuren vollplastisch gearbeitet
Höhe: 91,5 cm, Breite: 77 cm, Tiefe: 9 cm

Crucifixion group

Westphalia, 2nd half of the 16th century
originally part of a winged altar
Softwood, mostly with original polychrome,
sculptures fully carved
Height: 91,5 cm, Width: 77 cm, Depth: 9 cm



Heiliger Florian

Niederbayern, um 1520
Lindenholz, rückseitig gehöhlt
Höhe: 95 cm
*Literatur: Festschrift des Münchner
Altertums-Vereins zur Erinnerung an
das 50jährige Jubiläum 1914,
Abbildung 84.*

Saint Florian

Lower Bavaria, circa 1520
Lindenwood, hollowed at the back
Height: 95 cm



Jesus zu Gast bei Martha und Maria
Süddeutschland, um 1520
Relief, Lindenholz, alte Fassung,
ursprünglich Teil eines Altaraufsatzes
Höhe: 61,8 cm, Breite 60,6 cm, Tiefe: 8,4 cm

Jesus at the house of Martha and Mary
Southern Germany, circa 1520
Relief, lindenwood, old polychrome,
originally from an altar
Height: 61,8 cm, Width: 60,6 cm, Depth: 8,4 cm



Christus und die Zwölf Apostel

Relief, ursprünglich Predella eines Flügelaltars
Thüringen, um 1500
Lindenholz, originale Fassung
Höhe: 40 cm, Breite: 97 cm

Christ and the Twelve Apostles

Relief, originally predella from a winged altar
Thuringia, circa 1500
Lindenwood, original polychrome
Height: 40 cm, Width: 97 cm



Muttergottes mit Kind

Jan Crocq (vor 1465-1510/11)
Lothringen, um 1480/90
Lindenholz geschnitzt, gehöhlt,
grösstenteils mit originaler Fassung
Höhe: 114 cm

Madonna with child

Jan Crocq (before 1465-1510/11)
Lorraine, circa 1480/90
Lindenwood carved,
hollowed out at the back,
mostly with the original polychrome
Height: 114 cm



Zwei spätgotische Leuchterengel

Süddeutsch, um 1520
Lindenholz, vollrund geschnitzt, alte Fassung
Höhe: 40 cm

A pair of two late Gothic Angels with candlesticks

South German, circa 1520
Lindenwood, fully carved, old polychrome
Height: 40 cm



Ein Paar gotische Leuchterengel
Lombardei, um 1420
alte Fassung
Höhe: 62,5 cm, Breite: 44 cm, Tiefe: 24 cm

A pair of Gothic Angels with candlesticks
Lombardy, circa 1420
old polychrome
Height: 62,5 cm, Width: 44 cm, Depth: 24 cm



Spätgotisches Tafelgemälde

ursprünglich Predella eines Flügelaltars

Der Salvator und die zwölf Apostel

Nürnberger Meister, Umkreis Michel Wolgemut

(Meister in Nürnberg von 1434 - 1519)

um 1490

Höhe: 90 cm, Breite: 130 cm

Late Gothic wooden panel

originally Predella of a winged altar

Salvator Mundi and the twelve Apostles

Master of Nuremberg, circle of Michel Wolgemut

(master in Nuremberg from 1434 - 1519)

circa 1490

Height: 90 cm, Width: 130 cm



Prozessionskreuz
Italien, Lombardei
um 1450
Kupfer, feuervergoldet
Höhe: 30 cm

Processional cross
Italy, Lombardy
circa 1450
Copper, fire gilded
Height: 30 cm



Anna Selbdritt Gruppe
Umkreis Tilman Riemenschneider
(1460 Heiligenstadt - 1531 Würzburg), um 1520
Lindenholz, mit Restspuren der originalen Fassung, Höhe: 97 cm
Provenienz: Diese Skulptur war ursprünglich als Leihgabe von 1985-2007 im Mainfränkischen Museum in Würzburg

Anna Selbdritt Group
Circle of Tilman Riemenschneider
(1460 Heiligenstadt - 1531 Würzburg), circa 1520
Lindenwood, with small traces of the original polychrome. Height: 97 cm
Provenance: This sculpture was as a loan in Würzburg, Mainfränkisches Museum from 1985-2007



Kabinettschränken

Schwaben, Ulm, um 1600
mit verschiedenen Edelhölzern furniert
Höhe: 52 cm, Breite: 61,5 cm, Tiefe: 36 cm

Small Cabinet

Swabia, Ulm, circa 1600
veneered with different kinds of woods
Height: 52 cm, Width: 61,5 cm, Depth: 36 cm

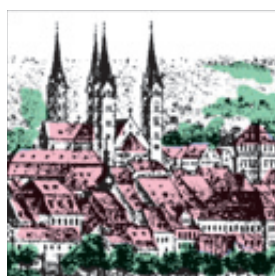


Heiliger Alexius

Passau oder Oberösterreich, um 1500
Hochrelief, Lindenholz,
grösstenteils originale Fassung
Höhe: 38 cm, Breite 39 cm

Saint Alexius

Passau or Upper Austria, circa 1500
High relief, lindenwood,
mostly original polychrome
Height: 38 cm, Width: 39 cm



**SENGER BAMBERG
KUNSTHANDEL**

KAROLINENSTRASSE 8 UND 14
96049 BAMBERG, GERMANY

TEL +49 (0) 951 54030
FAX +49 (0) 951 54420

WWW.SENGER-BAMBERG.DE
SENGER-BAMBERG@T-ONLINE.DE