



SENGER BAMBERG  
KUNSTHANDEL



SENGER BAMBERG  
KUNSTHANDEL

Liebe Kunstfreunde,

tagtäglich haben wir mit Werken zu tun, die „Geschichte atmen“. Ihr hohes Alter, ihre verblüffende Ausdruckskraft und Schönheit legen Zeugnis ab von der Kreativität und Kunstfertigkeit der Menschen vergangener Zeiten.

Kunstschatze wie die meisterhaften Altartafeln mit Szenen der Passion Christi oder die Skulptur des heiligen Oswald von Meister Christoph Scheller bezaubern uns auch heute noch mit ihrer Vitalität, lassen uns im hektischen Alltag innehalten und staunen.

Wir möchten diese Begeisterung gerne an Sie weitergeben.

Besuchen Sie uns in unseren Galerien in Bamberg oder auf unseren Messeständen in Maastricht und London, wo wir dieses Jahr erstmals als Aussteller vertreten sind, und unternehmen Sie mit uns einen faszinierenden Spaziergang durch die Geschichte.

Ihre Familien Senger und Herzog

Dear art lovers,

everyday we work with objects that „breathe history“. Their old age, their striking expressiveness and beauty bear testimony to the creativity and artistry of people of times long gone.

Art treasures like the masterly altar panels with scenes from the Passion of Christ or the sculpture of Saint Oswald by master Christoph Scheller enchant us still today with their vitality, they make us pause in the fast-paced daily routine and amaze us.

We would like to share this enthusiasm with you.

Visit our galleries in Bamberg, or our fair stands in Maastricht and London, where we are this year represented for the first time as exhibitor, and join us on a fascinating stroll through history.

Your Senger and Herzog families remain yours sincerely.

Sie finden uns auf folgenden Messen:

You will find us at following art fairs:

**TEFAF Maastricht 2016**

11.03. - 20.03.2016

**Masterpiece London**

30.06. - 06.07.2016

**21. Bamberger Kunst- und Antiquitätenwochen**

22.07. - 19.08.2016



„Heilige Familie mit den  
Erzengeln Michael und Gabriel“  
Umkreis des Bartolomeo Guidobono  
(1654 Savona – 1709 Turin),  
auch bekannt als il Prete di Savona  
Genua, um 1690  
Öl auf Leinwand  
Höhe: 171 cm, Breite: 110 cm



„Holy Family with Archangels  
Michael and Gabriel“  
Circle of Bartolomeo Guidobono  
(1654 Savona – 1709 Turin),  
also known as il Prete di Savona  
Genoa, circa 1690  
Oil on canvas  
Height: 171 cm, width: 110 cm



„Das letzte Abendmahl“  
Antwerpen, um 1500  
Eichenholz, originale Fassung  
Höhe: 52 cm, Breite: 60 cm, Tiefe: 22 cm

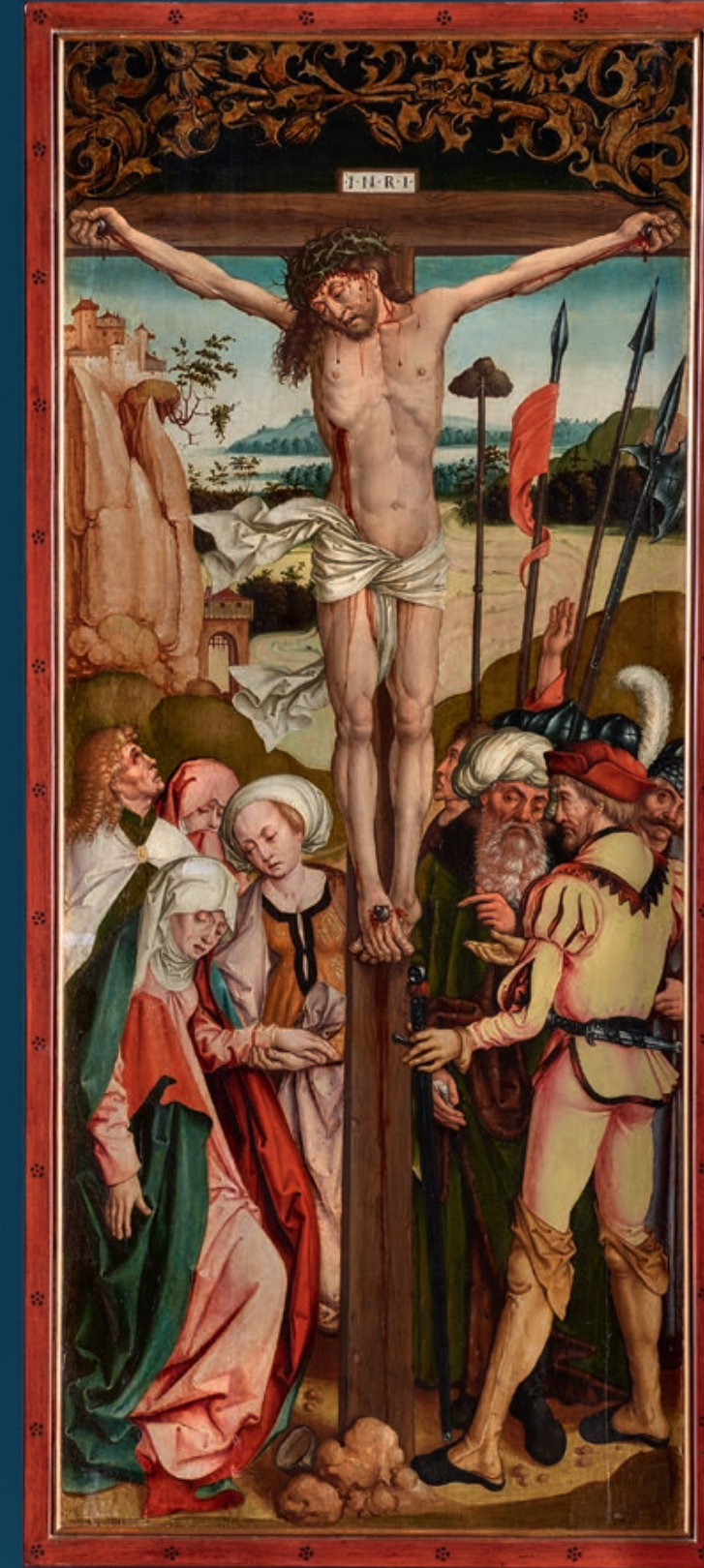
„The Last Supper“  
Antwerp, circa 1500  
Oak wood, original polychomy  
Height: 52 cm, width: 60 cm, depth: 22 cm

Heiliger Sebastian  
Süddeutsch, um 1700  
Elfenbein, vollrund geschnitzt  
Höhe: 19,5 cm

Saint Sebastian  
South German, circa 1700  
Ivory, full-round sculpture  
Height: 19,5 cm







Vier Altarbilder mit Passionsszenen

„Christus am Ölberg im Garten Gethsemane,  
Kreuztragung, Kreuzigung, Beweinung Christi“  
Süddeutsch, um 1500

Tempera auf Nadelholz

Maße: 198 x 88 cm, 189 x 79,5 cm, 189,5 x 79,5 cm, 200 x 87,5 cm

Provenienz: Alexander Fürst von Dietrichstein, Schloss Nikolsburg, Südmähren

Literatur: Alfred Stange, *Deutsche Malerei der Gotik IX*. München 1958, S. 117, Abb. 246 a und b (Tafel 2 und 3).

Four Altar Paintings with Scenes from the Passion of Christ

„Jesus at the Garden of Gethsemane,  
Jesus carries the cross, Crucifixion, Lamentation of Christ“  
Southern German, circa 1500

Tempera on softwood

Dimensions: 198 x 88 cm, 189 x 79.5 cm, 189.5 x 79.5 cm, 200 x 87.5 cm

Provenance: Prince Alexander von Dietrichstein, Nikolsburg Castle, South Moravia (Mikulov, CZ)

Literature: Alfred Stange: *Deutsche Malerei der Gotik IX*. Munich 1958, p. 117, ill. 246 a and b (plate 2 and 3).



**Humpen**  
 Augsburg, um 1691-1695  
 Silber, gegossen, getrieben, graviert, vergoldet  
 MZ: „CP“ für Cornelius Poppe  
 (1650 Hamburg – 1723)  
 Russische Kontrollmarken für St. Petersburg  
 aus dem 19. Jahrhundert  
 Höhe: 20,5 cm, Durchmesser: 16 cm

**Tankard**  
 Augsburg, circa 1691-1695  
 Silver, cast, chased, engraved, gilt  
 Maker's mark: „CP“ for Cornelius Poppe  
 (1650 Hamburg – 1723)  
 Russian inspection marks from  
 Saint Petersburg, 19th century  
 Height: 20,5 cm, diameter: 16 cm



**Kugelfußbecher**  
 Augsburg, um 1665-1669  
 Silber, gegossen, getrieben, graviert, vergoldet  
 MZ: „MS“ für Matthäus Schmidt,  
 Meister um 1659  
 Höhe: 17 cm, Durchmesser: 8,5 cm

**Silver Cup with Ball Feet**  
 Augsburg, circa 1665-1669  
 Silver, cast, chased, engraved, gilt  
 Maker's mark: „MS“ for Matthäus Schmidt,  
 master c. 1659  
 Height: 17 cm, diameter: 8,5 cm



**Trinkhorn**  
 Hermann Ratzersdorfer  
 (Wien, tätig 1845-1894)  
 Wien, um 1875  
 Silber, gegossen, getrieben, ziseliert,  
 Email und Maleremail  
 Höhe: 42 cm

**Drinking Horn**  
 Hermann Ratzersdorfer  
 (Vienna, active 1845-1894)  
 Vienna, circa 1875  
 Silver, cast, repoussé and chased,  
 vitreous enamel and painted enamel  
 Height: 42 cm

**Seltener Münzdeckelhumpen**  
 Sorau i. d. Niederlausitz, 1720-1730  
 BZ: S (Sorau) über W (Wratislavia = Breslau)  
 Wandung: 12 große Wildemann-Münzen  
 Silber, mit Resten der Vergoldung  
 Gewicht: 634 g, Höhe: 13 cm

**Rare Coin-set Tankard**  
 Zary (Sorau) in Lower Lusatia (western Poland), 1720-1730  
 Marking: S (Sorau/Zary) above W (Wroclaw)  
 Body inset with 12 big Wildemann-coins  
 Silver, traces of gilding  
 Weight: 634 g, height: 13 cm





**Geburt Christi**  
 Werkstatt des Hans Schnatterpeck  
 (Mitte des 15. Jh. in Landsberg am Lech - ca. 1510, tätig in Meran)  
 Südtirol, um 1480/1500  
 Relief, Lindenholz, geschnitzt  
 größtenteils mit Resten der ursprünglichen Fassung  
 und Vergoldung  
 Höhe: 66,5 cm, Breite: 47 cm

**The Nativity of Jesus**  
 Workshop of Hans Schnatterpeck  
 (middle of the 15th century in Landsberg am Lech – circa 1510,  
 active in Meran)  
 South Tyrol, circa 1480/1500  
 Relief, linden wood, carved,  
 largely with traces of the original polychromy and gilding  
 Height: 66.5 cm, Width: 47 cm

**Heiliger Martin**  
 Werkstatt des Hans Schnatterpeck  
 (Mitte des 15. Jh. in Landsberg am Lech - ca. 1510, tätig in Meran)  
 Südtirol, um 1490/1500  
 Lindenholz, vollrund geschnitzt,  
 originale Fassung  
 Höhe: 72 cm

**Saint Martin**  
 Workshop of Hans Schnatterpeck  
 (middle of the 15th century in Landsberg am Lech – circa 1510,  
 active in Meran)  
 South Tyrol, circa 1490/1500  
 Linden wood, full-round sculpture,  
 original polychromy  
 Height: 72 cm







**Heiliger Johannes**  
Meister Michael Pacher  
(um 1435 vermutlich in Mühlen  
bei Pfalzen, Tirol - 1498 Salzburg)  
Südtirol, Bruneck (Pustertal)  
um 1485/90  
Zirbenholz, rückseitig geflacht,  
originale Fassung  
Höhe: 104 cm

**Saint John**  
Master Michael Pacher  
(circa 1435 probably Mühlen  
near Pfalzen, Tyrol - 1498 Salzburg)  
South Tyrol, Bruneck (Puster Valley)  
circa 1485/90  
Swiss stone pine, reverse flattened,  
original polychromy  
Height: 104 cm



„Anbetung der Könige“  
 Umkreis Hans Burgkmairs des Älteren  
 (1473 – 1531 in Augsburg)  
 nach einer Stichvorlage von Albrecht Dürer  
 Augsburg, um 1520  
 Relief, Lindenholz,  
 originale Fassung  
 Höhe: 58,5 cm, Breite: 44,5cm

„Adoration of the Magi“  
 Circle of Hans Burgkmair the Elder  
 (1473 – 1531 in Augsburg)  
 based on an engraving by Albrecht Dürer  
 Augsburg, circa 1520  
 Relief, linden wood,  
 original polychromy  
 Height: 58.5 cm, width: 44.5 cm



Maria mit Kind  
 Nürnberg, um 1480/90  
 Lindenholz, rückseitig gehöhlt,  
 originale Fassung  
 Höhe: 107 cm

Virgin and Child  
 Nuremberg, circa 1480/90  
 Linden wood, reverse hollowed out,  
 original polychromy  
 Height: 107 cm



„Beweinungsgruppe“  
Brüssel, um 1500  
Nussbaumholz, vollrund geschnitzt  
Höhe: 44 cm, Breite: 30 cm, Tiefe: 15 cm



„Mourning of Christ“  
Brussels, circa 1500  
Walnut wood, full-round sculptures  
Height: 44 cm, width: 30 cm, depth: 15 cm



**Heiliger Oswald**

Meister Christoph Scheller  
(Schaffenszeit in Memmingen um 1510 - 1530)  
Memmingen, um 1510

Ursprünglich Teil eines großen Altaraufsatzes,  
Lindenholz, rückseitig gehöhlt,  
mit alten Fassungsresten

Höhe: 170 cm

Provenienz: Sammlung  
Prof. Dr. Josef Amann Jr., München

**Saint Oswald**

Master Christoph Scheller  
(active in Memmingen c. 1510 - 1530)  
Memmingen, circa 1510

Originally part of a big altar retabel,  
linden wood, reverse hollowed out,  
with traces of the old polychromy

Height: 170 cm

Provenance: private collection  
Prof. Dr. Josef Amann Jr., Munich





**Auferstehungschristus**  
Werkstatt Michel Erhart  
(um 1440/45 – nach 1522, tätig in Ulm)  
Ulm, um 1490/95  
Lindenholz, Rückseite gehöhlt, originale Fassung  
Höhe: 157 cm

**Resurrected Christ**  
Workshop of Michel Erhart  
(c. 1440/45 – after 1522, active in Ulm)  
Ulm, circa 1490/95  
Linden wood, reverse hollowed out, original polychromy  
Height: 157 cm



„Anbetung der Könige“  
Nachfolger des Pieter Coecke van Aelst des Älteren  
(1502 Aelst – 1550 Brüssel)  
Brüssel, um 1525/1530  
Öl auf Holz  
Höhe: 105,5 cm, Breite: 69 cm



„Adoration of the Magi“  
Follower of Pieter Coecke van Aelst the Elder  
(1502 Aelst – 1550 Brüssel)  
Brussels, circa 1525/1530  
Oil on wood  
Height: 105,5 cm, width: 69 cm



„Tod des heiligen Benedikt“  
Anton Sturm (1690 Faggen, Tirol - 1757 Füssen)  
Füssen, um 1755/56  
Lindenholz, vollrund geschnitzt,  
alte Fassung  
Höhe: 61,5 cm



„Death of Saint Benedict“  
Anton Sturm (1690 Faggen, Tyrol - 1757 Füssen)  
Füssen, circa 1755/56  
Linden wood, full-round sculpture,  
old polychromy  
Height: 61.5 cm



**Heilige Barbara**  
Umkreis Lienhardt Astl  
(tätig erstes Viertel 16. Jh.)  
Oberösterreich, Hallstatt, um 1500/10  
Lindenholz, vollrund geschnitzt,  
originale Fassung  
Höhe: 135 cm

**Saint Barbara**  
Circle of Lienhardt Astl  
(active first quarter of the 16th century)  
Upper Austria, Hallstatt, circa 1500/10  
Linden wood, full-round sculpture,  
original polychromy  
Height: 135 cm







**NEW HOMEPAGE  
ONLINE NOW!**



**SENGER BAMBERG  
KUNSTHANDEL**

KAROLINENSTRASSE 8 UND 14  
96049 BAMBERG, GERMANY

TEL +49 (0) 951 54030  
FAX +49 (0) 951 54420

WWW.SENGER-BAMBERG.DE  
SENGER-BAMBERG@T-ONLINE.DE

