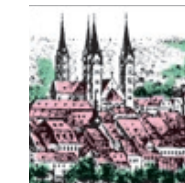


SENGER BAMBERG  
KUNSTHANDEL



SENGER BAMBERG  
KUNSTHANDEL

Liebe Kunstfreunde,

Seit mehr als 45 Jahren widmen wir uns mit Leidenschaft und Sorgfalt einem Ziel: Sie als Sammler und Liebhaber hochwertiger Kunst dabei zu unterstützen, die besten Stücke zu finden und auszuwählen.

Offenheit und die Bereitschaft, neue Pfade zu betreten, sind dabei für uns genauso wichtig, wie traditionelle Werte und die tiefe Verbundenheit mit unserer Heimatstadt Bamberg.

Daher freuen wir uns darauf, Sie im Jahr 2017 sowohl zu den etablierten Höhepunkten des Kunstkalenders begrüßen zu dürfen – der TEFAF in Maastricht und den Bamberger Kunst- und Antiquitätenwochen, als auch erstmals zur Internationalen Kunstmesse HIGHLIGHTS im Oktober in München.

Besonders herzlich heißen wir Sie an unserem Stammsitz in Bamberg willkommen, wo wir unsere Galerieräume um ein weiteres denkmalgeschütztes Geschäftshaus im Herzen des UNESCO Weltkulturerbes erweitern konnten und Ihnen nun eine noch größere Auswahl historischer Preziosen in stilvollem Ambiente präsentieren.

Wir freuen uns auf Ihren Besuch!

Ihre Familien Senger und Herzog

Dear art lovers,

For more than 45 years we are dedicated to one goal with passion and care: to assist you as a collector and a lover of high-quality art, to find and select the best pieces.

Openness and the willingness to tread new paths are just as important for us as traditional values and the close ties with our hometown Bamberg.

In 2017 we are therefore looking forward to seeing you at the established highlights of the art season – TEFAF Maastricht and the Bamberg Arts and Antiques Fair – as well as for the first time at the HIGHLIGHTS International Art Fair Munich.

We would particularly like to welcome you at Bamberg, where we were able to expand our gallery rooms by restoring another historical building in the heart of the UNESCO World Heritage site and so are glad to present you an even wider selection of arthistorical treasures in stylish ambiance.

We are looking forward to your visit!

Sincerely yours,

families Senger and Herzog

Sie finden uns auf folgenden Messen:

You will find us at following art fairs:

TEFAF Maastricht 2017

10.03. - 19.03.2017

22. Bamberger Kunst- und Antiquitätenwochen

21.07. - 21.08.2017

Internationale Kunstmesse HIGHLIGHTS München

25.10. - 29.10.2017



Heiliger Sebastian  
Tirol, um 1515  
Lindenholz, vollrund geschnitzt,  
originale Fassung  
Höhe: 103 cm  
Provenienz: Privatsammlung  
Dr. Lorenz, Wien

Saint Sebastian  
Tyrol, circa 1515  
Linden wood, full round sculpture,  
original polychromy  
Height: 103 cm  
Provenance: Private collection  
Dr. Lorenz, Vienna





Maria mit Kind  
Salzburg, um 1420  
Lindenholz, rückseitig gehöhlt,  
mit Resten der originalen Fassung  
Höhe: 62 cm

Virgin and Child  
Salzburg, circa 1420  
Linden wood, reverse hollowed out,  
with traces of the original polychromy  
Height: 62 cm





Kleines Triptychon  
Antwerpener Schule  
Zweite Hälfte des 16. Jahrhunderts  
Außenseite: Mariä Verkündigung  
Innenseiten: Geburt Christi,  
Anbetung der Könige,  
Darbringung im Tempel  
Öl und Tempera auf Holz  
H: 49,5 cm, B: 58 (29,5) cm

Small Triptych  
Antwerp School  
Second half of the 16th century  
Outside: Annunciation  
Inside: Nativity of Jesus,  
Adoration of the Magi,  
Presentation of Jesus at the Temple  
Oil and tempera on wood  
Height: 49.5 cm, width: 58 (29.5) cm



Heiliger Hieronymus  
Schwaben, um 1500  
Eichenholz,  
rückseitig gehöhlt,  
alte Fassung  
Höhe: 74 cm

Saint Jerome  
Swabia, circa 1500  
Oak wood,  
reverse hollowed out,  
old polychromy  
Height: 74 cm



Reliquienkreuz  
Süddeutsch, um 1490  
Silber, vergoldet  
Höhe: 26 cm

Relic crucifix  
Southern Germany, circa  
1490  
Silver, gilt  
Height: 26 cm



Maria mit Kind  
Umkreis Jan Gossaert (um 1478 – 1532 Antwerpen)  
Niederländisch, 16. Jahrhundert  
Öl auf Holz  
Provenienz: großindustrielle Sammlung,  
Süddeutschland

Virgin and Child  
Circle of Jan Gossaert (circa 1478 - 1532 Antwerp)  
Flemish, 16th century  
Oil on wood  
Provenance: industrial magnate's collection,  
Southern Germany





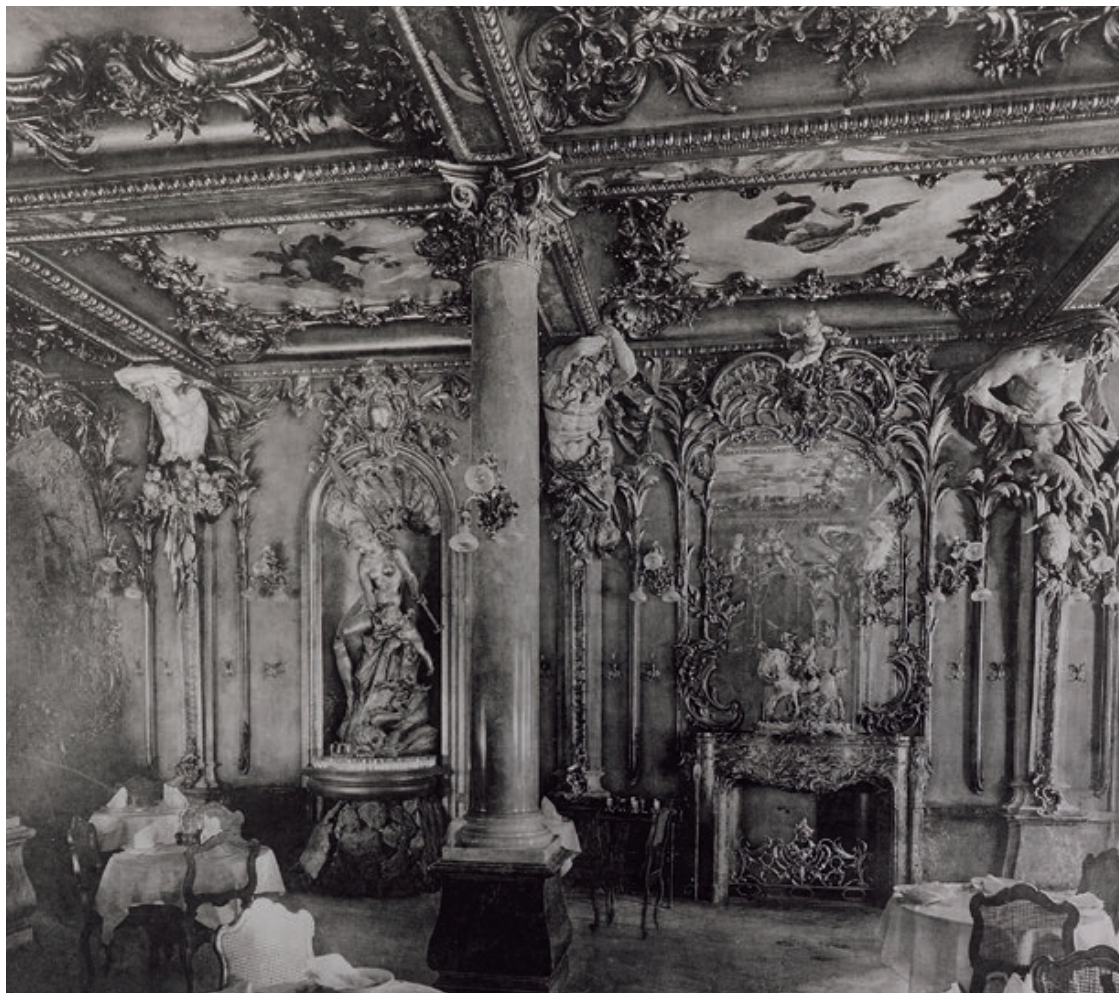
Maria und Apostel Johannes  
Umkreis Hans Leinberger (um 1475/1480 - um 1531)  
Niederbayern, Landshut, um 1520  
Lindenholz, rückseitig geflacht, originale Fassungsreste,  
ursprünglich Teil einer Kreuzigungsgruppe  
Höhe: 71,5 / 72,5 cm

Virgin Mary and John the Apostle  
Circle of Hans Leinberger (c. 1475/1480 – c. 1531)  
Lower Bavaria, Landshut, circa 1520  
Linden wood, reverse flattened, traces of the original  
polychromy, originally part of a crucifixion group  
Height: 71.5 / 72.5 cm



Zwei Bronzefiguren  
aus dem Café Luitpold in München  
Two bronze sculptures  
from the Café Luitpold in Munich

Das im Jahr 1888 am Münchner Maximiliansplatz eröffnete Café Luitpold zählte zu den wichtigsten gesellschaftlichen Zentren der Landeshauptstadt. Seine vier großen Säle boten insgesamt rund 1200 Gästen platz. Die luxuriöse Ausstattung des Cafés in verschiedenen Stilrichtungen, von der Neorenaissance bis zu Neobarock und -Rokoko, entsprach ganz den künstlerischen Vorlieben der Belle Époque. Mit seinem exklusiven Flair stand es den mondänen Wiener und Pariser Caféhäusern der Zeit in nichts nach. Erst die Zerstörung im Zweiten Weltkrieg beendete die glanzvolle Zeit dieser Münchner Institution. Als einzige Zeugnisse des verlorenen historistischen Gesamtkunstwerks blieben die beiden hier gezeigten Bronzeplastiken erhalten.



The Café Luitpold at the Maximiliansplatz in Munich, first opened in 1888, was among the most important centers of society in the Bavarian capital. Its four large halls accommodated circa 1200 guests. The luxurious furnishings of the Café, designed in different styles from Neo-renaissance to Neo-baroque and -rococo, suited the artistic taste of the Belle Époque. With its exclusive air it did not in the slightest rank behind the period's most glamorous Coffeehouses in Paris or Vienna. The heyday of this splendid establishment came to an end with its destruction during the Second World War. The only remains of this lost historical total work of art are the two bronze sculptures presented here.

Die monumentale Bronzeplastik des „Venus und Amor“-Brunnens schuf der Münchner Künstler Joseph von Kramer, dessen Arbeiten in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts in ganz Deutschland äußerst beliebt waren. Aufgestellt in einer halbrunden Nische, befand sich die Figur ursprünglich im prunkvollsten Raum des Café Luitpold, dem ganz durch Joseph von Kramer ausgestatteten Rokokosaal. Die mit ihren Attributen Rosen, Muscheln und einem Gürtel geschmückte Venus sitzt auf einem Felsen und hält mit fürsorglichem Griff ihren Sohn Amor zurück, der sich ihr lebhaft zu entwinden versucht, um den Delfin am Fuß des Felsensockels zu betrachten. Die dynamische, genrehafte Gestaltung der Gruppe ist typisch für den künstlerischen Stil Joseph von Kramers.

The monumental bronze sculpture of the „Venus and Amor fountain“ was created by the Munich artist Joseph von Kramer, whose works were exceedingly popular throughout Germany during the second half of the 19th century. Originally the group was located in a half-round

niche in the most magnificent hall of the Café Luitpold, the “Rokokosaal”, which had been completely embellished by Joseph von Kramer. Venus, adorned with her attributes roses, mussels and a girdle, is sitting on a rock, caringly detaining her son Amor, who briskly tries to wrest himself free to watch the dolphin at the foot of the rock. The vibrant, genre arrangement of the figures is characteristic of the artistic style of Joseph von Kramer.

Die Figur der Rosen streuenden Venus stammt vom Münchner Bildhauer Anton Kaindl, der zuvor bereits Werke für die Schlösser König Ludwigs II. geschaffen hatte. Die flüssig modellierte Venus befand sich ursprünglich als Brunnen-skulptur über einem halbrunden Wasserbecken. Kaindl orientierte sich bei der Komposition am Darstellungstypus der „Venus Marina“, der im 16. Jahrhundert in Italien entstand. Venus steht dabei auf einem Delfin, der ihre Herkunft aus dem Meer symbolisiert.

In ihren grazil ausgestreckten Händen hält die Liebesgöttin je einen Rosenzweig, während ihr Körper unterhalb der Brust von einem locker drapierten Tuch umspielt wird. Das zu einem Knoten aufgesteckte Haar spiegelt dagegen die Mode des späten 19. Jahrhunderts wider.

The sculpture of Venus scattering roses was created by the Munich sculptor Anton Kaindl, who before had already executed artworks for the palaces of king Ludwig II. of Bavaria. The fluently shaped Venus was originally positioned above a semi-circular basin as fountain sculpture. Kaindl's composition corresponds to the iconographical type of “Venus marina”, which originated in sixteenth-century Italy. This type presents Venus standing on a dolphin to symbolize her birth out of the sea.

In each of her graciously spread hands the goddess is holding a branch of roses, while her body is only covered lightly by a flowing drapery. The pinned up hair in contrast reflects the fashion of the late 19th century.

#### „Venus und Amor“-Brunnen

Joseph von Kramer  
(Augsburg 1841 - 1908 München)  
München, 1887

Bronzeguss von Christian Lenz, Nürnberg,  
bezeichnet am Sockel rechts unten:  
„Jos. v. Kramer/Guß v. Ch. Lenz Nürnberg/ 1887“  
Höhe ohne Becken: 222 cm  
Höhe mit Becken: 250 cm,  
Durchmesser: 115 cm

*Literatur: Michael Koch: Zwei Bronzefiguren  
aus dem Café Luitpold in München.  
In: Meisterwerke Bayerns von 900-1900.  
Kostbarkeiten aus internationalen  
Sammlungen zu Gast im Bayerischen  
Nationalmuseum, Renate Eikermann (Hg.),  
München 2000, S. 108-111.*

#### „Venus and Amor fountain“

Joseph von Kramer  
(Augsburg 1841 - 1908 Munich)  
Munich, 1887

Bronze casting by Christian Lenz, Nuremberg,  
signed at the base lower right:  
„Jos. v. Kramer./Guß v. Ch. Lenz Nürnberg/1887“  
height without basin: 222 cm  
height with basin: 250 cm  
diameter: 115 cm





Venus  
Anton Kaindl (1849 - um 1924)  
München, 1887  
Bronzeguss von Christian Lenz,  
Nürnberg, bezeichnet an der Basis:  
„A. Kaindl 87. Guß von Ch. Lenz in  
Nürnberg“  
Höhe: 250 cm, Durchmesser: 120 cm

*Literatur: Michael Koch: Zwei Bronzefiguren aus dem Café Luitpold in München. In: Meisterwerke Bayerns von 900-1900. Kostbarkeiten aus internationalen Sammlungen zu Gast im Bayerischen Nationalmuseum, Renate Eikelmann (Hg.), München 2000, S. 108-111.*

Venus  
Anton Kaindl (1849 - um 1924)  
Munich, 1887  
Bronze casting by Christian Lenz,  
Nuremberg, signed at the base:  
„A. Kaindl 87. Guß von Ch. Lenz in  
Nürnberg“  
Height: 250 cm, diameter: 120 cm





Maria Verkündigung  
Frankreich, Paris, um 1350-1360  
Elfenbein, Tafel eines kleinen Diptychons  
Höhe: 6,8 cm, Breite: 3,8 cm

Annunciation  
French, Paris, circa 1350-1360  
Ivory, small diptych leaf  
Height: 6.8 cm, width: 3.8 cm

Originalgröße | actual size



Marienkronung  
Umkreis Jörg Lederer  
(1470 wohl Füssen oder Kaufbeuren  
- um 1550 Kaufbeuren)  
Kaufbeuren, um 1500  
Relief, Lindenholz  
Höhe: 45,7 cm, Breite: 43 cm, Tiefe: 18 cm

Coronation of the Virgin  
Circle of Jörg Lederer  
(1470 probably Füssen or Kaufbeuren  
- c. 1550 Kaufbeuren)  
Kaufbeuren (Swabia), circa 1500  
Relief, linden wood  
Height: 45.7 cm, width: 43 cm, depth: 18 cm



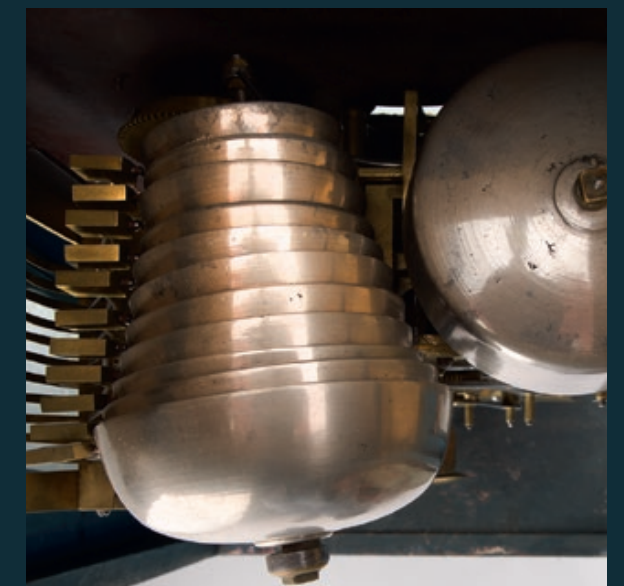
**Heiliger Mauritius**  
Südtirol, um 1520  
Lindenholz, rückseitig geflacht,  
originale Fassung  
Höhe: 76 cm  
Provenienz: Privatsammlung,  
Basel, Schweiz



**Saint Maurice**  
South Tyrol, circa 1520  
Linden wood, reverse flattened,  
original polychromy  
Height: 76 cm  
Provenance: private collection,  
Basel, Switzerland



124 cm



**Rokoko Tischuhr**  
München, nach 1756  
Johann Paulus Graf (tätig 1756 – 1788 in München, ab 1772 als Hofuhrmacher Kurfürst Max III. Josephs von Bayern)

Gehäuse geschnitzt und farbig gefasst mit Blüten- und Rankendekor, bekrönt von einem Putto mit kleinem Hund (Bichon Frisé) und Schnecke; Ziffernblätter Messing, vergoldet, Emaillie  
Repetitionsuhrwerk mit Spielwerk, großes Ziffernblatt mit Uhrzeitanzeige, darin Anzeige für Schlagwerk (Carillon Spielwerk), darunter Ziffernblatt mit Anzeige von Datum und Wochentag, verziert mit Allegorien der sieben Wochentage

Höhe: 124 cm, Breite: 56 cm, Tiefe: 25 cm

**Rococo Bracket Clock**  
Munich, after 1756  
Johann Paulus Graf (working 1756 – 1788 in Munich, from 1772 on court clockmaker of Maximilian III Joseph, Elector of Bavaria)

Case wood, carved, polychrome, with floral tendril decor, surmounted by a putto with little dog (Bichon Frisé) and snail; dials gilt brass, enamel  
Musical clockwork with repeater, large dial showing time, small dials for striking mechanism (carillon clockwork), lower dial showing date and weekday, decorated with allegories of the seven days of the week

Height: 124 cm, width: 56 cm, depth: 25 cm



Heiliger Christophorus  
Süddeutsch, um 1520  
Lindenholz,  
vollrund geschnitzt,  
alte Fassung  
Höhe: 110 cm

Saint Christopher  
Southern German, circa 1520  
Linden wood,  
full round sculpture,  
old polychromy  
Height: 110 cm





Geißelung Christi  
Süddeutsch, um 1720  
Buchsbaum, Skulpturengruppe, vollrund geschnitzt  
Höhe: 19 cm, Breite: 23 cm, Tiefe: 17 cm

Flagellation of Christ  
Southern German, circa 1720  
Boxwood, group of sculptures in the round  
Height: 19 cm, width: 23 cm, depth: 17 cm



Kruzifix Uhr  
Polen, 17. Jahrhundert, signiert: „Christof Fabian Toruny“  
Christof Fabian I (tätig 1601-1630) oder Christof Fabian II (tätig 1622-1638),  
Mitglieder der Uhrmacherfamilie Fabian aus Thorn in Westpreußen  
(heutiges Torun in Polen), Messing, vergoldet  
Höhe: 31 cm, Breite: 12,5 cm, Tiefe: 9 cm  
Lit.: Jürgen Abeler, Meister der Uhrmacherkunst, Wuppertal 2010, S. 147.

Crucifix Clock  
Poland, 17th century, signed: „Christof Fabian Toruny“  
Christof Fabian I (active 1601-1630) or Christof Fabian II (active 1622-1638),  
members of the Fabian family of clockmakers from Thorn in West Prussia  
(today Torun in northern Poland), brass, gilt.  
Height: 31 cm, width: 12.5 cm, depth: 9 cm  
Lit.: Jürgen Abeler, Meister der Uhrmacherkunst, Wuppertal 2010, p. 147.





Maria mit Kind  
Ulm, um 1500  
Lindenholz,  
vollrund geschnitzt,  
originale Fassungsreste  
Höhe: 75 cm

Virgin and Child  
Ulm, circa 1500  
Linden wood,  
full round sculpture,  
with traces of the  
original polychromy  
Height: 75 cm





Heiliger Michael  
Mechelen, um 1490  
Lindenholz,  
vollrund geschnitzt,  
alte Fassung  
Höhe: 30,5 cm

Saint Michael  
Mechelen, circa 1490  
Linden wood,  
full round sculpture,  
old polychromy  
Height: 30.5 cm





Mondsichelmadonna  
Belgien, um 1700  
Buchsbaum,  
rückseitig geflacht  
Höhe: 28 cm

Woman of the Apocalypse  
Belgium, circa 1700  
Boxwood,  
reverse flattened  
Height: 28 cm

SENGER BAMBERG  
KUNSTHANDEL

SENGER-BAMBERG@T-ONLINE.DE  
WWW.SENGER-BAMBERG.DE

KAROLINENSTRASSE 8 UND 14  
96049 BAMBERG, GERMANY

TEL +49 (0) 951 54030  
FAX +49 (0) 951 54420