



1543
J. M.



SENGER BAMBERG
KUNSTHANDEL

SENGER



Liebe Kunden, liebe Freunde,

wir laden Sie ein zu einem kleinen Streifzug durch die Kunst- und Kulturgeschichte des späten Mittelalters und der frühen Neuzeit. In diesem Katalog haben wir wieder einen Querschnitt außergewöhnlich kunstvoller und hochwertiger Stücke aus unserem Angebot zusammengestellt.

Einen Schwerpunkt bildet dabei diesmal die Renaissance – jene faszinierende Epoche, die mit ungeahntem Innovationsgeist in Wissenschaft und Künsten, Philosophie und Religion die Neuzeit einläutete. Entdecken Sie eine bemerkenswerte Sammlung von Kunstkammerobjekten, Uhren und kleinen Preziosen, deren minutiöse Technik und filigrane Gestaltung uns heute noch ebenso in Erstaunen versetzen, wie die Zeitgenossen vor über vierhundert Jahren. Das ausdrucksstarke Porträt Philipp Melanchthons von Lucas Cranach dem Älteren erinnert dagegen eindrucksvoll an die religiösen Umwälzungen dieser Zeit, die das geistige Erbe Europas nachhaltig prägten. Auf diese Weise trägt Kunst dazu bei, die Vergangenheit unmittelbar und sinnlich greifbar zu machen – diese „lebendige“ Faszination der Geschichte möchten wir gerne an Sie weitergeben.

Wir freuen uns auf Ihren Besuch in unseren Galerien in Bamberg oder auf einem unserer Messestände!

Ihre Familien Senger und Herzog

Dear customers, dear friends,

We invite you to a little excursion into the art and cultural history of the late Middle Ages and early modern times. In this catalogue we compiled a selection of exceptionally artistic and high quality pieces from our offer.

One focus this time is on the Renaissance – that fascinating epoch that heralded modern times with unsuspected innovative spirit in science and arts, in philosophy and religion. Discover a remarkable collection of Kunstkammer objects, clocks and small treasures, whose meticulous technique and filigree design still astonish us today as much as they astonished the contemporaries more than four hundred years ago. The expressive portrait of Philipp Melanchthon by Lucas Cranach the Elder, on the other hand, impressively recalls the religious upheavals of the time, which had a lasting impact on Europe's intellectual heritage. In this way, art helps to make the past intuitively tangible - we would like to pass on this vivid fascination of history to you.

We look forward to seeing you in our galleries in Bamberg or at one of our booths!

Yours, family Senger and Herzog

Sie finden uns auf folgenden Messen:

You will find us at following art fairs:

TEFAF Maastricht 2018

10.03. - 18.03.2018

23. Bamberger Kunst- und Antiquitätenwochen

23.07. - 23.08.2018

Internationale Kunstmesse HIGHLIGHTS München

17.10. - 21.10.2018



Umkreis Veit Stoß
(Horb am Neckar,
um 1447 - 1533 Nürnberg)
Apostel Petrus
Nürnberg, um 1500
Lindenholz, rückseitig gehöhlt
Höhe: 152 cm

Circle of Veit Stoss
(Horb am Neckar,
circa 1447 - 1533 Nuremberg)
Saint Peter
Nuremberg, circa 1500
Lime wood, reverse hollowed out
Height: 152 cm





Renaissance Besteck
im Elfenbeinköcher
Frankreich, Flandern oder Niederlande, um 1600
Elfenbein; Griffe von Messer und Gabel
zeigen Adam und Eva;
Köcher mit Darstellung König Davids
mit Harfe und Bathseba
Höhe: 22 cm

Renaissance Cutlery
in Ivory Sheath
French, Flemish or Dutch, circa 1600
Ivory; handles of knife and fork
showing Adam and Eve;
sheath depicting King David with harp
and Bathsheba
Height: 22 cm



Renaissance Halsuhr
Süddeutsch, um 1580
Gehäuse: Bronze, vergoldet
Werk: Messing, Eisen
Durchmesser: 6,7 cm, Höhe: 2,6 cm
Literatur: Klaus Maurice, Die deutsche Räderuhr,
Bd. II., München 1976, vgl. Nr. 437 a, b und c.

Renaissance Neck Watch
Southern Germany, circa 1580
Case: bronze, fire-gilt
Movement: brass, iron
Diameter: 6.7 cm, height: 2.6 cm
Literature: Klaus Maurice, Die deutsche Räderuhr,
vol II., Munich 1976, compare no. 437 a, b and c.

Lucas Cranach der Ältere und Werkstatt

(Kronach 1472 – 1553 Weimar)
Portrait of Philipp Melanchthons

Wittenberg, 1543

Signatur: rechts über der Schulter schwarzes Schlangensignet (mit liegendem Flügel) und Jahreszahl „1543“

Öl auf Buchenholz

Höhe: 20,1 cm, Breite: 14,4 cm

Literatur: Friedländer/ Rosenberg: The Paintings of Lucas Cranach, Amsterdam 1978, vgl. Nr. 314/315 E und D, S. 130.

Gutachten: Prof. Dr. Gunnar Heydenreich (Cranach Digital Archive), 26.11.2017

Provenienz: Privatsammlung, Stuttgart

Der Humanist und Theologe Philipp Melanchthon (Bretten 1497 – 1560 Wittenberg) gehörte neben Martin Luther zu den zentralen Figuren der Reformation. Der enge Vertraute Luthers lehrte über vierzig Jahre lang als Professor an der Universität Wittenberg, verfasste zahlreiche theologische und pädagogische Schriften, und galt bereits seinen Zeitgenossen als „Praeceptor Germaniae“ – Lehrer Deutschlands.

Im Jahr 1543 entstand in der Wittenberger Werkstatt Lucas Cranachs des Älteren eine Serie von Doppelbildnissen Philipp Melanchthons und Martin Luthers. Eine umfangreiche kunsthistorische Untersuchung des Gemäldes durch Prof. Dr. Gunnar Heydenreich (Cranach Digital Archive) zeigte, dass sich das hier vorgestellte Porträt in seiner maltechnisch virtuoson Ausführung deutlich von ähnlichen erhaltenen Versionen abhebt. Melanchthons ausdrucksstarke Physiognomie ist präzise erfasst, Feinheiten wie die Augen mit Wimpern, Bart- und Kopfhaar sind minutiös wiedergegeben, der blaue Hintergrund wurde zeitaufwändig ohne erkennbaren Pinselstrich gestaltet.

Das Werk besticht nicht nur durch seine außergewöhnlich hohe Malqualität und den sehr guten Erhaltungszustand. Lucas Cranachs meisterliche Charakterstudie lässt selbst heute noch, mehr als 470 Jahre nach ihrer Entstehung, den bedeutenden Reformator Melanchthon für den Betrachter greifbar werden.

Lucas Cranach the Elder and Workshop

(Kronach 1472 – 1553 Weimar)
Portrait of Philipp Melanchthon

Wittenberg, 1543

Signature: right above the shoulder black snake (with lying wing) and date „1543“

Oil on beech wood

Height: 20.1 cm, width: 14.4 cm

Literature: Friedländer/ Rosenberg: The Paintings of Lucas Cranach, Amsterdam 1978, compare no. 314/315 E and D, p. 130.

Expertise: Prof. Dr. Gunnar Heydenreich (Cranach Digital Archive), 26.11.2017

Provenance: private collection, Southern Germany (Stuttgart)

The humanist and theologian Philipp Melanchthon (Bretten 1497 - 1560 Wittenberg) was one of the central figures of the Protestant Reformation alongside Martin Luther. The close confidant of Luther taught for over forty years as a professor at the University of Wittenberg, wrote numerous theological and educational treatises, and was already to his contemporaries known as „Praeceptor Germaniae“ - teacher of Germany.

In 1543, a series of double portraits of Philipp Melanchthon and Martin Luther was created in the Wittenberg workshop of Lucas Cranach the Elder. An extensive art historical analysis of the painting by Prof. Dr. Gunnar Heydenreich (Cranach Digital Archive) showed that the portrait presented here clearly stands out from other preserved versions due to its technically virtuoso execution. Melanchthon's expressive physiognomy is captured precisely, subtleties such as the eyes with eyelashes, beard and hair are depicted meticulously, the blue background was created time-consumingly without recognizable brush stroke.

The work is not only captivating due to its exceptionally high artistic quality and very good condition. Even today, more than 470 years after its creation, Lucas Cranach's masterly character study makes the famous reformer Melanchthon tangible for the viewer.







Beweinung Christi
Marienklage mit Apostel Johannes
und Maria Magdalena
Südböhmen, um 1500/1510

Ursprünglich Schreingruppe eines Flügel-
altars, Laubholz, aus drei Teilen verleimt,
Rückseite gehöhlt, originale Fassung
Höhe: 116 cm, Breite: 120 cm, Tiefe: 30 cm
Provenienz: Privatbesitz, Deutsche Fürsten-
familie



Lamentation of Christ
Pietà with John the Apostle
and Mary Magdalene
South Bohemia, circa 1500/1510

Originally central group of a winged
altarpiece, hard wood, made of three
glued parts, reverse hollowed out,
original polychromy
Height: 116 cm, width: 120 cm,
depth: 30 cm
Provenance: private collection, German
princely family



Holzlöffel
Süddeutschland
16. Jahrhundert
Weichholz
Länge: 11,5 cm

Wooden Spoon
Southern Germany
16th century
Soft wood
Length: 11.5 cm

Holzlöffel
Süddeutschland
16. Jahrhundert
Wurzelholz, Silber, graviert
Länge: 17,5 cm

Wooden Spoon
Southern Germany
16th century
Root wood, silver, engraved
Length: 17.5 cm

Spätgotischer Löffel
Sachsen, vermutlich
Zöblitz, um 1500
Grünlicher Granatserpentin,
Messing, feuervergoldet
Länge: 17,5 cm

Late Gothic Spoon
Saxony, probably Zöblitz
circa 1500
Greenish Serpentine,
fire-gilt brass
Length: 17.5 cm

Gamshorn-Löffel
Salzburg, 18. Jahrhundert
Gamshorn, Silber, graviert
Länge: 19,8 cm

Chamois Horn Spoon
Salzburg, 18th century
Chamois horn, silver,
engraved
Length: 19.8 cm

Holzlöffel
Süddeutschland
16. Jahrhundert
Wurzelholz, Silber, graviert
Länge: 14,2 cm

Wooden Spoon
Southern Germany
16th century
Root wood, silver, engraved
Length: 14.2 cm



Klappbarer Reise- oder Pilgerlöffel
Szenen aus der antiken Mythologie
Deutschland, 17. Jahrhundert, Buchsbaumholz
Innen: Europa, die von Zeus in Gestalt eines Stieres entführt wird
Außen: römischer Feldherr oder Gott mit Schwert und
Brustpanzer zu Pferd
Länge: 16,5 cm (geöffnet), 9,8 cm (geschlossen)

Folding Spoon
with Scenes from Classical Mythology
German, 17th century, boxwood
Inside: Europa is abducted by Zeus in the form of a bull
Outside: Roman commander or god with sword and
breastplate on horseback
Length: 16.5 cm (open), 9.8 cm (closed)



Miniatursarg
sogenanntes „Betrachtungssärglein“
Südtirol, um 1620
Obstholz, mit Reliefschnitzerei in Form von
Totenköpfen und Memento mori - Szenen
Höhe: 12,5 cm, Länge: 30,7 cm, Breite: 10,7 cm

Miniature Coffin
South Tyrol, circa 1620
Fruit wood, with relief carving of skulls
and memento mori scenes
Height: 12.5 cm, length: 30.7 cm, width: 10.7 cm



Weihrauchfass
Italien, Florenz, um 1480
Bronze, vergoldet
Höhe: 8,5 cm

Chained Censer
Italy, Florence, circa 1480
Bronze, gilt
Height: 8.5 cm



Renaissance Andachtsmedaillon
mit Abbildung der Heiligen Familie
Italien, um 1500
Bronze
Höhe: 14 cm, Breite: 12 cm

Renaissance Devotional Medallion
with Depiction of the Holy Family
Italy, circa 1500
Bronze
Height: 14 cm, width: 12 cm



Heiliger Rochus
Franken, um 1500
Lindenholz, rückseitig geflacht,
originale Fassung
Höhe: 92 cm

Saint Roch
Franconia, circa 1500
Lime wood, reverse flattened,
original polychromy
Height: 92 cm



Silberlöffel

Nordostdeutschland um 1670 Silber, graviert Länge: 19,2 cm	Niederlande, Enkhuizen Ende des 17. Jhd. Silber, graviert Länge: 19 cm	Deutschland 17. Jahrhundert Signiert: „GM FK“; Silber, graviert Länge: 19,1 cm	Schlesien um 1650 Silber, graviert Länge: 14 cm	Nürnberg um 1730 Silber, graviert Länge: 20 cm	Schlesien um 1650 Silber, graviert Länge: 14 cm	Deutschland 16. Jahrhundert Silber, graviert Länge: 14 cm
---	---	--	--	---	--	--

Silver Spoons

North-east Germany circa 1670 Silver, engraved Length: 19.2 cm	Dutch, Enkhuizen end of the 17th century Silver, engraved Length: 19 cm	Germany 17th century Signed: "GM FK" silver, engraved Length: 19.1 cm	Silesia circa 1650 Silver, engraved Length: 14 cm	Nuremberg circa 1730 Silver, engraved Length: 20 cm	Silesia circa 1650 Silver, engraved Length: 14 cm	Germany 16th century Silver, engraved Length: 14 cm
---	--	---	--	--	--	--



Silberner Klapplöffel
Niederlande, 17. Jahrhundert
Silber, graviert, mit Wappen
Länge: 20 cm

Silver Folding Spoon
Dutch, 17th century
Silver, engraved, with coat of arms
Length: 20 cm

Lucas Cranach der Ältere und Werkstatt

(Kronach 1472 – 1553 Weimar)
„Die mystische Vermählung der Heiligen Katharina
im Kreis der heiligen Jungfrauen“

Wittenberg, um 1520

Maria mit Jesuskind, umringt von den Heiligen Katharina,
Margaretha, Dorothea und Barbara

Öl auf Holz
Höhe: 40,6 cm, Breite: 26,7 cm

Literatur: Friedländer/ Rosenberg: The Paintings of Lucas
Cranach, Amsterdam 1978, Nr. 85A, S. 86.
Gutachten: Prof. Dr. Gunnar Heydenreich (Cranach Digital
Archive), 23.08.2008; verzeichnet im Cranach Digital Archive.
Provenienz: Privatsammlung, Deutschland

Lucas Cranachs Gemälde der mystischen Vermählung der heiligen Katharina im Kreis der heiligen Jungfrauen verschmilzt zwei mittelalterliche Darstellungstraditionen miteinander: Das seit dem späten 14. Jahrhundert verbreitete Bildthema der Muttergottes im Kreis der heiligen Jungfrauen, bekannt als *Virgo inter Virgines*, und die mystische Vermählung der Hl. Katharina von Alexandria mit Christus.

Vor dem Hintergrund einer idealisierten Gebirgslandschaft sitzt Maria mit dem Jesuskind auf dem Schoß. Ihr Blick ist nach unten auf das Kind gerichtet, das sie fürsorglich mit beiden Händen umfasst. Mutter und Sohn werden ehrfurchtsvoll von Katharina, Margaretha, Dorothea und Barbara umringt, den wichtigsten heiligen Jungfrauen der christlichen Hagiographie. Das Jesuskind wendet sich Katharina zu, die in einem kostbaren grünen Samtkleid mit Gold- und Perlenstickerei zu seiner Rechten kniet. Behutsam steckt es ihr einen Verlobungsring an den Finger, als sichtbares Zeichen dafür, dass sie ihr Leben Christus geweiht hat.

Das Gemälde wurde ohne Vorlage direkt auf dem Malbrett entworfen, wie eine detaillierte Analyse durch Prof. Dr. Gunnar Heydenreich zeigte (Cranach Digital Archive). Mit der dichten, konzentrierten Bildkomposition und der sanften Anmut, die Jesus, Maria und die Heiligen ausstrahlen, gelang es Cranach meisterhaft, eine Atmosphäre von Andacht und Besinnlichkeit zu schaffen und so den theologischen Gehalt des Dargestellten anschaulich zu vermitteln.

Lucas Cranach the Elder and Workshop

(Kronach 1472 – 1553 Weimar)
„Saint Catherine's Mystical Marriage
in the Circle of Holy Virgins“

Wittenberg, circa 1520

Virgin and Child, surrounded by the Saints Catherine,
Margaret, Dorothea and Barbara

Oil on wood
Height: 40.6 cm, width: 26.7 cm

Literature: Friedländer/ Rosenberg: The Paintings of Lucas
Cranach, Amsterdam 1978, no. 85A, p. 86.
Expertise: Prof. Dr. Gunnar Heydenreich (Cranach Digital
Archive), 23.08.2008; listed in the Cranach Digital Archive.
Provenance: private collection, Germany

Cranach's depiction of the mystical marriage of St. Catherine in the circle of holy virgins merges two medieval hagiographic narratives: The picture theme of Mary surrounded by female saints, known as *Virgo inter Virgines*, which has been popular since the late 14th century, and the mystic marriage of St. Catherine of Alexandria with Christ.

Mary is sitting in front of an idealized mountain landscape, the baby Jesus on her lap. She is looking downwards at the child, whom she affectionately holds with both hands. Mother and son are reverently surrounded by Catherine, Margaret, Dorothea and Barbara, the most important holy virgins of Christian hagiography. The infant Jesus turns to Catherine, who is kneeling at his right, wearing a precious green velvet dress with gold and pearl embroidery. Carefully he puts an engagement ring on her finger as a visible sign that she has consecrated her life to Christ.

The sketch was designed directly on the painting panel without a template, as a detailed analysis by Prof. Dr. Gunnar Heydenreich showed (Cranach Digital Archive). By the dense, concentrated image composition and the gentle grace which seems to radiate from Jesus, Mary and the saints, Cranach masterly managed to create an atmosphere of devotion and contemplation and thus to vividly convey the theological content of the depicted.





Prunk-Karossenuhr
 Deutschland oder Frankreich, um 1580
 Gehäuse: Messing, feuervergoldet
 Werk: feuervergoldet, Beschauzeichen,
 Stundenschlag und Wecker
 Durchmesser: 8,5 cm

Elaborate Travelling Watch
 Germany or France, circa 1580
 Case: fire-gilt brass
 Movement: fire-gilt, hallmark,
 hour strike and alarm
 Diameter: 8.5 cm



Gelehrter
 zugeschrieben Hans Leinberger
 (um 1475/1480 – um 1531)
 Niederbayern, Landshut, um 1520
 Lindenholz, rückseitig gehöhlt,
 originale Fassung
 Höhe: 81,5 cm
 Literatur: H. Wilm, Die gotische Holzfigur,
 Stuttgart 1940, vgl. Abb. Nr. 166.

Scholar
 Attributed to Hans Leinberger
 (c. 1475/1480 – c. 1531)
 Lower Bavaria, Landshut, circa 1520
 Lime wood, reverse hollowed out,
 original polychromy
 Height: 81.5 cm
 Literature: H. Wilm, Die gotische Holzfigur,
 Stuttgart 1940, compare with ill. no. 166.



Fünfzehn Reliefmedaillons eines Rosenkranzaltars
mit Szenen aus dem Leben Jesu und Mariens

Martin Zürn
(Waldsee, um 1590 – nach 1665, Braunau am Inn)
zugeschrieben
Oberschwaben/Bodenseegebiet, um 1615
Lindenholz

Maria Verkündigung, Maria Heimsuchung, Geburt Jesu, Darstellung des Herrn, Der zwölfjährige Jesus im Tempel, Gethsemane, Geißelung Christi, Christus mit der Dornenkrone, Jesus stürzt unter dem Kreuz, Kreuzigung mit Maria und Johannes, Auferstehung, Himmelfahrt, Pfingstwunder, Himmelfahrt Mariens, Krönung Mariens.

Durchmesser: je 16 cm

Literatur: Die Waldseer Bildhauer Zürn, Ausst.-Kat., Museums- und Heimatverein Bad Waldsee (Hg.), Ulm 1998, vgl. S. 97.
Provenienz: aus der Sammlung des renommierten Mainzer Möbelfabrikanten Karl Anton Leonhard Bembè (1870-1921).

Fifteen Relief Medallions from a Rosary Altarpiece
with Scenes from the Life of Christ and Virgin Mary

Attributed to Martin Zürn
(Waldsee, c. 1590 – after 1665, Braunau am Inn)
Upper Swabia/Lake Constance Region, circa 1615
Lime wood

Annunciation, Visitation, Nativity, Presentation of Jesus at the Temple, Finding in the Temple, Garden of Gethsemane, Flagellation of Christ, Christ with Crown of Thorns, Christ Carrying the Cross, Crucifixion with Virgin Mary and St. John, Resurrection, Ascension of Jesus, Pentecost, Assumption of Mary, Coronation of the Virgin.

Diameter: 16 cm each

Literature: Die Waldseer Bildhauer Zürn, exhibition cat., Museums- und Heimatverein Bad Waldsee (ed.), Ulm 1998, compare p. 97.
Provenance: collection of the renowned furniture manufacturer Karl Anton Leonhard Bembè (1870-1921) from Mainz.



Jungfrau Maria
Köln, um 1390
Eiche, vollrund geschnitzt,
originale Fassung
Höhe: 95 cm

Virgin Mary
Cologne, circa 1390
Oak wood, full-round sculpture,
original polychromy
Height: 95 cm





Schauplatte mit heiligem Georg
Augsburg, um 1680

MZ: Lorenz II. Biller (1649-1726, Meister in Augsburg seit ca. 1680)
BZ: Augsburger Stadtpunze
Silber, gegossen, getrieben, graviert, teilweise vergoldet;
im Zentrum Darstellung des hl. Georg, der mit dem Drachen kämpft;
Fahne mit aufwändigem Ranken- und Muscheldekor versehen
Höhe: 47 cm, Breite: 56,5 cm

Provenienz: Sammlung des bedeutenden Kunstsammlers
Carl von Rothschild, Frankfurt (bis 1886)

Die dynamisch komponierte und handwerklich virtuos ausgeführte Szene, die den Kampf des hl. Georg mit dem Drachen zeigt, wurde von Lorenz II. Biller (1649-1726) geschaffen, der zusammen mit seinen beiden Brüdern Albrecht und Johann Ludwig Biller zu den wichtigsten Vertretern der Augsburger Gold- und Silberschmiedekunst im späten 17. und frühen 18. Jahrhundert gehörte. Die drei Meister fertigten eindrucksvolle Geschirrserien und Schaustücke, unter anderem für den preußischen Hof und das russische Zarenhaus, und trugen so maßgeblich zum internationalen Ansehen der Augsburger Silberschmiedekunst bei.

Sideboard Dish with Saint George
Augsburg, circa 1680

Maker's mark: Lorenz II. Biller (1649-1726, master in Augsburg since c. 1680)
Hallmark: City of Augsburg
Silver, cast, chased, engraved, partly gilt;
in the center depiction of Saint George's fight with the dragon;
border with elaborate tendril and shell ornamentation
Height: 47 cm, width: 56.5 cm

Provenance: from the collection of the renowned art collector
Carl von Rothschild, Frankfurt (until 1886)

The dynamically composed and elaborately executed scene of St. George's fight against the dragon was created by Lorenz II Biller (1649-1726) who, along with his two brothers Albrecht and Johann Ludwig Biller, was among the most important representatives of Augsburg gold- and silversmithing in the late 17th and early 18th century. The three masters created impressive dishes and showpieces, including for the Prussian court and the Russian Tsar family, and so significantly contributed to the international reputation of Augsburg silversmithing.





Maria mit Kind
Donauschule, um 1510
Lindenholz, originale Fassung,
rückseitig gehöhlt
Höhe: 116 cm

Virgin and Child
Danube School, circa 1510
Lime wood, original polychromy,
reverse hollowed out
Height: 116 cm



Renaissance Tischuhr
Süddeutsch, um 1600
rundes Gehäuse, feuervergoldete Bronze,
Stundenschlag
Höhe: 7 cm, Durchmesser: 9,8 cm

Renaissance Table Clock
Southern Germany, circa 1600
round case, fire-gilt bronze,
hour-strike
Height: 7 cm, diameter: 9.8 cm



Kleine sitzende Jungfrau Maria
Köln, um 1400
Lindenholz, rückseitig geflacht,
originale Fassung
Höhe: 19 cm

Small Enthroned Virgin Mary
Cologne, circa 1400
Lime wood, reverse flattened,
original polychromy
Height: 19 cm



Ein Paar Engel
Johann Meinrad Guggenbichler
(Einsiedeln 1649 – 1723 Mondsee)
Österreich, um 1630/40
Lindenholz, vollrund geschnitzt,
originale Fassung
Höhe: 23 cm



A Pair of Angels
Johann Meinrad Guggenbichler
(Einsiedeln, Switzerland 1649 – 1723 Mondsee, Austria)
Austria, circa 1630/40
Lime wood, full round sculptures, original polychromy
Height: 23 cm



Ein Paar Elefanten
 China, Qianlong Periode, 1736-1795
 Bronze, Cloisonné Email,
 Satteldecken mit indischen Lotus- und
 Rankenmotiven auf türkis und blauem Grund
 Höhe: 36 cm, Länge: 31,5 cm, Breite: 11,5 cm



A Pair of Elephants
 China, Qianlong period, 1736-1795
 Bronze, cloisonné enamel,
 saddlecloths decorated with Indian lotus
 strapwork on a turquoise and blue ground
 Height: 36 cm, length: 31.5 cm, width: 11.5 cm

SENGER BAMBERG
 KUNSTHANDEL

SENGER-BAMBERG@T-ONLINE.DE
 WWW.SENGER-BAMBERG.DE

KAROLINENSTRASSE 8 UND 14
 96049 BAMBERG, GERMANY

TEL +49 (0) 951 54030
 FAX +49 (0) 951 54420